

Συλλογικός Προγραμματισμός Σχολικής Μονάδας

Σχολική Μονάδα: ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ - 0502095

Σχολικό Έτος: 2024 - 2025

Ημερομηνία Εξαγωγής: 29/10/2024

Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

A/A Στόχος Βελτίωσης

Σχέδιο Δράσης

1 Σκοπός : Η διαθεματική προσέγγιση της δράσης για περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση των μαθητών μέσα από διαφορετικά μαθήματα είναι να παρέχει στους μαθητές και τις μαθήτριες ευρύ πεδίο γνώσεων σε διαφορετικούς τομείς, δεξιότητες και ευκαιρίες ισότιμης συμμετοχής. Επίσης στοχεύει στο να συμβάλλει στην αλλαγή στάσεων και συμπεριφορών προς την υιοθέτηση περιβαλλοντικά φιλικών πρακτικών προκειμένου να τους προετοιμάσει να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις του αύριο. Πιο συγκεκριμένα έχει σκοπό να αναπτύξει στους/στις μαθητές/τριες αλλά και στις υπόλοιπες ομάδες πληθυσμού αίσθημα προσωπικής και συλλογικής ευθύνης για την προστασία του περιβάλλοντος και την διασφάλιση βιώσιμων συνθηκών ζωής. Τέλος αποσκοπεί στο να προωθήσει και να καθιερώσει εκπαιδευτικές διαδικασίες μέσα από τις οποίες θα ευνοείται η σφαιρική, συστημική και διαθεματική προσέγγιση των ζητημάτων του περιβάλλοντος και της Αειφόρου Ανάπτυξης.

Προστατεύουμε το περιβάλλον , οραματιζόμαστε το μέλλον : διαθεματική περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση

2 **Στόχος:** Εμπλουτισμός εκπαιδευτικού υλικού στο μάθημα "Θεωρία & πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής"

- Ανάπτυξη εκπαιδευτικού υλικού για την υποστήριξη της διδασκαλίας
- Προετοιμασία για συμμετοχή σε σχολικούς διαγωνισμούς, σε πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δράσεις

Δημιουργία υλικού για τη διδασκαλία του μαθήματος "Θεωρία & πράξη της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής"

3 Οι μαθητές κλασικής κιθάρας του Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης διδάσκονται το εν λόγω μάθημα από βιβλία που έχουν εκπονηθεί σύμφωνα με το αναλυτικό πρόγραμμα του ΙΕΠ του 2015 από καθ' ύλην αρμόδιους καθηγητές του σχολείου.

Βιβλία κλασικής κιθάρας και ανατροφοδότηση

Σκοπός της δράσης είναι η ανατροφοδότηση/αξιολόγηση από μεριάς των μαθητών και των εκπαιδευτικών του τομέα, του εκπαιδευτικού υλικού που χρησιμοποιείται και η ενδεχόμενη βελτίωσή του με βάση τα συμπεράσματα που θα προκύψουν.

- Στόχος του σχεδίου δράσης είναι να διερευνηθούν οι «συνομιλίες» που μπορούν να γίνουν ανάμεσα σε ήχους – μουσική, κινήσεις (σκάκι – χορός), λέξεις (μικρές ποιητικές φόρμες – δημιουργική γραφή) και να οδηγηθούν τα παιδιά σε δημιουργικούς τρόπους σκέψης και συνδέσεων ανάμεσα σε διαφορετικές τέχνες και στο σκάκι, επιτραπέζιο παιχνίδι στρατηγικής.
- 4 Θα πειραματιστούν και θα αναζητήσουν συνάψεις και συνάψεις σε ένα «ταξίδι» που θα ορίσουν τα ίδια με πρωτότυπες σκέψεις και δημιουργίες.

«Συνομιλίες 1 : ήχοι, κινήσεις, λέξεις»

- Αναγκαιότητα: Η ανάπτυξη των ανθρωπίνων σχέσεων στην εκπαιδευτική κοινότητα μέσω της ανάλυσης των καταπιεσμένων συναισθημάτων, επιθυμιών και των ονείρων, όπως παρουσιάζονται στον κόσμο των εικόνων του Σουρεαλισμού (Υπερρεαλισμού) στο έργο των Εγγονόπουλου, Σαγκάλ, Απολλινέρ, Γκαουντί (Εικαστικά, Μουσική, Θέατρο, Φυσική Αγωγή, Αρχιτεκτονική, Ιστορία Τέχνης).
- 5 Σκοπός: Οι μαθητές/τριες κατανοούν συμπεριφορές, αλληλεπιδράσεις και σχέσεις στην εκπαιδευτική κοινότητα, αποκτούν ικανότητα παρατήρησης και ανάλυσης της καθημερινότητά τους, στο πλαίσιο της σχολικής ζωής. Καταγράφουν, αναλύουν και επεξεργάζονται τα όνειρα, το παράδοξο, το υποσυνείδητο, κάνουν κριτική. Φτιάχνουν δημιουργίες με κείμενα, ήχους, σχήματα, χρώματα, κίνηση, δραματοποίηση και τα παρουσιάζουν.

"Σουρεαλισμός, ο κόσμος των ονείρων"

- Στόχος : Προσεγγίζουμε τη μουσική σύνθεση μέσα από τα μαθηματικά. Η ομάδα παιδιών που θα συμμετεχει θα πρέπει με μαθηματικά εργαλεία, βασικές έννοιες της θεωρίας συνολων αλλά και τη θεωρίας πιθανοτήτων να φτιάξει μουσική σύνθεση που θα ερμηνεύσει σε μια συναυλία.
- 6

Μαθηματικά και Μουσική

Σχολική διαδρομή - φοίτηση

Δεν έχει τεθεί κάποιος Στόχος

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών

A/A Στόχος Βελτίωσης

Σχέδιο Δράσης

Στόχοι: Η διαμόρφωση κλίματος αλληλοσεβασμού, εμπιστοσύνης και σεβασμού της διαφορετικότητας. Υποστήριξη και ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των παιδιών του σχολείου.

Αναγκαιότητα - στόχοι:

1 Κρίνουμε αναγκαίο να αναγνωριστούν στερεότυπα που δημιουργούν ανταγωνισμό ανάμεσα στους μαθητές και τις μαθήτριες, αφορούν επιδόσεις σε μαθήματα, δραστηριότητες και την συμμετοχή τους στα κοινά, και επηρεάζουν συμπεριφορές, επιλογές (π.χ. αγορίστικα και κοριτσίστικα χόμπι), καθώς και την εικόνα που έχουν ή επιδιώκουν για τον εαυτό τους.

Ευαισθητοποίηση σε θέματα ανταγωνισμού και ισότητας των φύλων

Επιπλέον, κρίνουμε αναγκαίο να ευαισθητοποιηθούν περισσότερο οι μαθήτριες κι οι μαθητές μας στο θέμα της ισότητας των φύλων, μέσα από τον εντοπισμό των έμφυλων στερεοτύπων, που εξακολουθούν να υπάρχουν, έστω και ασυνείδητα ή συγκαλυμμένα, όπως αυτά εκδηλώνονται σε γλωσσικό επίπεδο (γλωσσικός σεξισμός) και ως προς τις έννοιες του βιολογικού και του κοινωνικού φύλου.

2 Βασικός στόχος της δράσης είναι η διαμόρφωση τρόπων διαχείρισης εντάσεων και συγκρούσεων στο σχολικό περιβάλλον. Μετά την κατάλληλη επιμόρφωση, οι μαθητές θα είναι σε θέση να αντιμετωπίσουν μόνοι τους τις παραπάνω καταστάσεις, δημιουργώντας παράλληλα κλίμα σεβασμού, συνεργασίας και εμπιστοσύνης μεταξύ τους.

Σχολική Διαμεσολάβηση

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών και εκπαιδευτικών

Δεν έχει τεθεί κάποιος Στόχος

Σχέσεις σχολείου - οικογένειας

Δεν έχει τεθεί κάποιος Στόχος

Διοικητική λειτουργία

Ηγεσία - Οργάνωση και διοίκηση της σχολικής μονάδας

Δεν έχει τεθεί κάποιος Στόχος

Σχολείο και κοινότητα

A/A Στόχος Βελτίωσης

Σχέδιο Δράσης

Ευαισθητοποίηση των μαθητών/τριών προς τις ευπαθείς ομάδες μαθητών/τριών των σχολείων ειδικής αγωγής.

- 1 Δραστηριοποίηση των μαθητών/τριών που ανήκουν στα μουσικά σύνολα «Αρμονία», «Μαντολινάτα» και άλλα σύνολα του σχολείου μας. Θα επισκεφθούμε ειδικά σχολεία ώστε να υπάρξει επαφή, γνωριμία και επικοινωνία των μαθητών/τριών.

« Όλοι μαζί τραγουδάμε » - Σύμπραξη των μαθητών/τριών με μαθητές/τριες σχολείων ειδικής αγωγής

Η σύγχρονη αστική μουσική, όπως εκφέρεται από μεγάλο μέρος της λόγιας και ελαφράς μουσικής δημιουργίας των Ελλήνων μουσουργών του 20ού αιώνα, συμπεριλαμβανομένου του Γιάννη Κωνσταντινίδη - Κώστα Γιαννίδη, έδωσε προτεραιότητα σε μια νέα μορφή έκφρασης, επινοώντας αισθητικά ρεύματα, στα οποία η τεχνική υποστηρίζει την επιθυμία για αμεσότερη εκφραστικότητα σε σχέση με αυτό που γινόταν στο παρελθόν.

- 2 Αυτό εξάλλου συνέβαινε και στις απανταχού παραδοσιακές μουσικές της γης καθώς και στις δημοφιλείς μουσικές που ταυτίζονταν μαζί τους οι νέοι άνθρωποι. Μέσω των Μουσικών Συνόλων του Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης χρησιμοποιείται η Μουσική ως μέσο έκφρασης, επικεντρώνοντας στα είδη της μουσικής που διευκολύνουν αυτόν τον στόχο - και φυσικά παροτρύνοντας τους μαθητές μας να δημιουργήσουν και αυτοί τα δικά τους ατομικά και ομαδικά μέσα αισθητικής αποτύπωσης του Μουσικού Λόγου επικοινωνώντας με τον καλλιτεχνικό πλούτο που μας κληρονόμησαν σπουδαίοι συνθέτες όπως ο Γιάννης Κωνσταντινίδης - Κώστας Γιαννίδης. Αυτό τον πλούτο θα τον επικοινωνήσουμε στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία.

Ένας συνθέτης δύο ονόματα: Γιάννης Κωνσταντινίδης - Κώστας Γιαννίδης

Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών

Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε επιμορφωτικές δράσεις

Δεν έχει τεθεί κάποιος Στόχος

Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα

Δεν έχει τεθεί κάποιος Στόχος