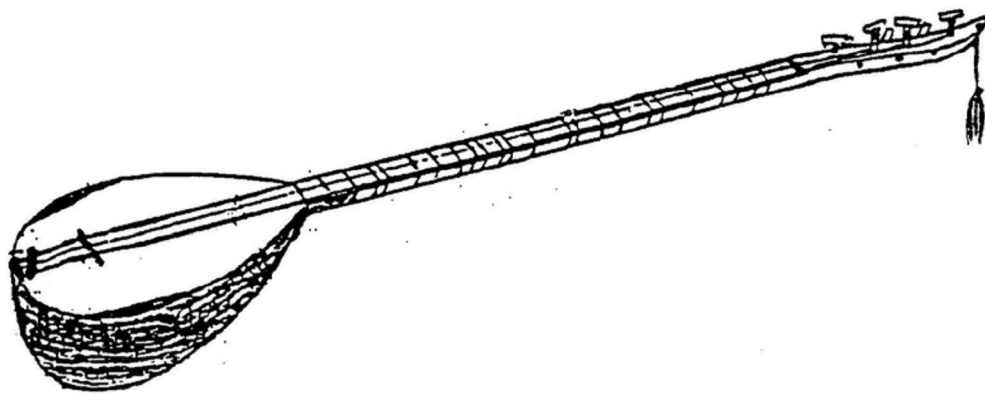


ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Μέθοδος ταμπουρά

γ' Γυμνασίου – Επίπεδο Ε



ΠΑΛΛΗΝΗ 2016

Η μέθοδος του ταμπούρά έχει γραφτεί σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών « ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21^{ου} αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών» του ΙΕΠ, και είναι συνέχεια της μεθόδου του Γιάννη Αρβανίτη και των μετέπειτα παραρτημάτων αυτής.

Με βάση το ΠΣ για το μάθημα του ταμπούρά, η ύλη οργανώνεται σε 6 επίπεδα, 2 επίπεδα για κάθε σχολική χρονιά. Σε κάθε επίπεδο αντιστοιχεί μια δεξαμενή από 10 περίπου κομμάτια, από τα οποία ο καθηγητής διαλέγει και διδάσκει κατά την κρίση του, αλλά και την ικανότητα και επιμέλεια του μαθητή.

Η μεταγραφή στο πεντάγραμμο έγινε με βάση την αντιστοιχία Νη = Σολ στη 2^η γραμμή. Κάθε κομμάτι αναφέρεται σε ποιόν Ήχο ανήκει, οπότε το ακριβές μέγεθος των διαστημάτων στο πεντάγραμμο, μπορεί να εξαχθεί από την αντιστοιχία με τους εκκλησιαστικούς ήχους. Υπάρχει επίσης σχέδιο (ταμπλατούρα) της «ταστιέρας» του ταμπούρά, που μας δείχνει σε ποιόν δεσμό (μπερντέ) θα πατήσουμε το δάχτυλό μας για να παίξουμε το αντίστοιχο κομμάτι.

Οι μεταγραφές αυτές περιέχουν επίσης ρυθμικές αναλύσεις, βασικές δαχτυλοθεσίες και βελάκια με τα οποία σημειώνεται η κίνηση της πέννας, οι συγχορδίες του κομματιού και η ρυθμική συνοδεία αυτού.

Βασίλης Μπαραμπούτης

Στέλιος Κατσιάνης

Κώστας Γράμπας

γ' Γυμνασίου

Επίπεδο Ε

Περιεχόμενα:

- Vibrato, Legato, τάντα, ανάποδη πενιά, τράβηγμα
- Ζεϊμπέκιση πενιά
- 1. Χορός των μαχαιριών (*Χορός, Καππαδοκία*)
- 2. Κορντόν ζεϊμπέκιση (*Ζεϊμπέκιση, Σμόρνη*)
- 3. Χαρμάνταλι (*Ζεϊμπέκιση, Αϊδίνι*)
- 4. Μάγκας (*Ζεϊμπέκιση, Αϊδίνι*)
- 5. Ολμάζ (*Αντικρυστός χορός, Ερυθραία*)
- 6. Μεγαρίτικος καρσιλαμάς (*Χορός, Μέγαρα Αττικής*)
- 7. Μακεδονίτικος καρσιλαμάς (*Αντικρυστός χορός, Μακεδονία*)
- 8. Θρακιώτικος καρσιλαμάς (*Αντικρυστός χορός, Θράκη*)
- 9. Τι 'θέλα και σ' αγαπούσα (*Τραγούδι της αγάπης, Μακεδονία*)
- Ψηλή θέση
- 10. 'Γω στα ξένα περπατούσα (*Συγκαθιστός χορός, Θράκη*)
- 11. Βασίλεψεν αυγερινός (*Συγκαθιστός χορός, Θράκη*)
- 12. Γαλανή γαλαζιανή (*Συρτός, Μακεδονία*)
- 13. Η Θωμαή (*Τραγούδι της αγάπης, Μακεδονία*)
- Βασικές συγχορδίες ταμπούρα

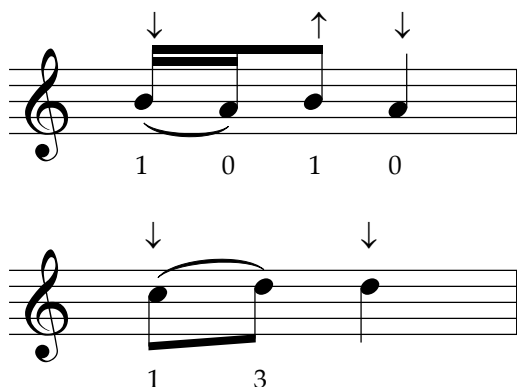
Vibrato, Legato, τάι-τα, ανάποδη πενιά, τράβηγμα

Vibrato, Legato, τάι -τα

Τα εκφραστικά αυτά μέσα, τα στολίδια, είναι πολύ σημαντικά και απαραίτητα στην μουσική πράξη της παραδοσιακής μουσικής. Η εκμάθησή και η εμπέδωσή τους θέλει χρόνο, εξάσκηση και χαλαρότητα χεριού.

Το **vibrato** μπορεί να το εφαρμόσει κανείς στα κομμάτια, όπου έχει νότα που διαρκεί και παίζεται με το 1ο δάχτυλο. Είναι μια απλή «συνταγή» που μπορεί να εφαρμοστεί εύκολα στα ήδη διδαγμένα κομμάτια. Παίζουμε μια νότα δυνατά και καθαρά με το 1ο δάχτυλο σε έναν μπερντέ, το κρατάμε πατημένο, και το 2ο «χτυπάει» τον αμέσως επόμενο μπερντέ, με ταχύτητα πολλές φορές και συνεχόμενα, μέχρι να σβήσει ο ήχος.

Legato γίνεται όταν παίζονται δυο νότες και η δεύτερη εκτελείται χωρίς πενιά, π.χ.



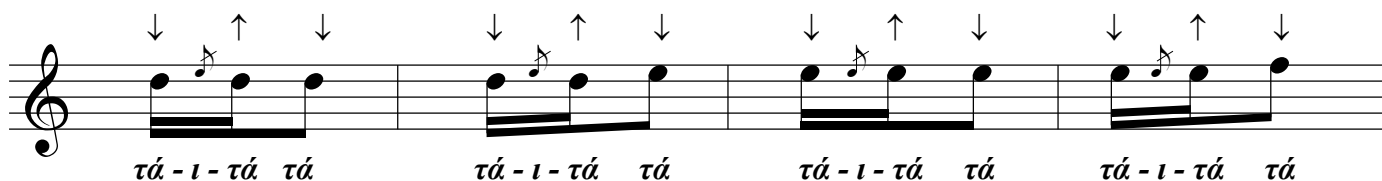
Το **τάι -τα** σαν όρος είναι παρμένος από το κλαρίνο όπου το **τά** δηλώνει φύσημα με γλώσσα.

Στον ταμπουρά και γενικά στα νηκτά όργανα δηλώνει πενιά. Το δε φωνήεν **ι** δηλώνει το πάτημα χωρίς πενιά μιας οξύτερης νότας.

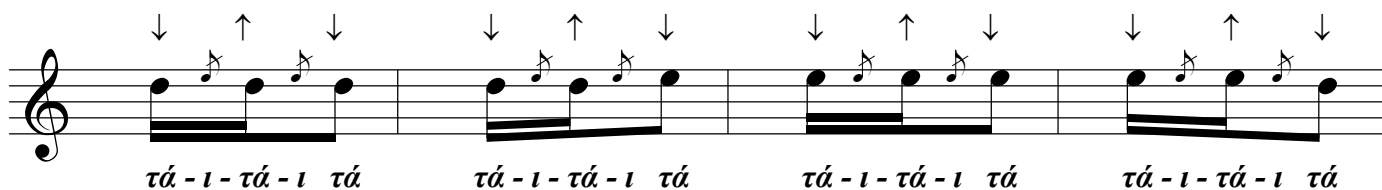
Παίζουμε την πρώτη νότα, δυνατά και καθαρά, με την πένα και το 2ο ή 3ο δάχτυλο «χτυπάει» μια φορά με ταχύτητα την οξύτερη νότα χωρίς την πένα, σαν σφυράκι, δίχως να σβήσει ο ήχος, και όταν σηκώνεται το δάχτυλο η πένα παίζει πάλι την πρώτη νότα.

Παραδείγματα:

Μονό **τάι -τα**, όταν το παίζουμε μόνο ανάμεσα στα δυο δεκαταέκτα.



Διπλό **τάι -τα**, όταν το παίζουμε ανάμεσα στα δυο δεκαταέκτα, αλλά κι ανάμεσα στο 2ο δεκατοέκτο και το όγδοο.



Το σιωπηλό τάι - τα γίνεται ως εξής:

Το 1ο δάχτυλο πατάει έναν μπερντέ π.χ. το Ρε-Δι. Παίζονται δυο θέσεις με το δεξί. Πριν παιχτεί η δεύτερη θέση, την τελευταία στιγμή, ακουμπάει το οποιοδήποτε δάχτυλο (συνήθως το 3ο) στην χορδή μαλακά και ανασηκώνεται με ταχύτητα σαν σούστα. Η κίνηση αυτή γίνεται με ταχύτητα. Το 3ο δάχτυλο πατάει μαλακά, «σιωπηλά», χωρίς να φτάνει μαζί με τη χορδή στην ταστιέρα και να ακούγεται άλλη νότα. Για αυτό και δεν ενδιαφέρει ποιο δάχτυλο θα κάνει αυτήν την κίνηση και πάνω από ποιόν μπερντέ. Απλώς, το 3ο δάχτυλο «ενοχλεί» λίγο τη χορδή, στη χρονική στιγμή ακριβώς πριν την δεύτερη πενιά.

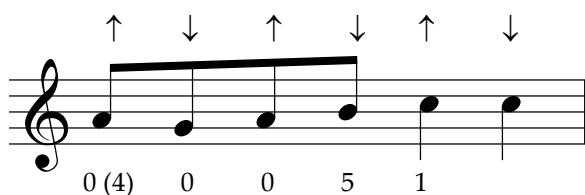
Το σιωπηλό τάι – τα γίνεται αρχικά με δυο θέσεις (πενιές) σε μια νότα. Κατόπιν γίνεται με θέση – άρση. Ακολούθως γίνεται με κίνηση στο μπράτσο, ανεβαίνοντας και κατεβαίνοντας.

Το παίξιμο της κλίμακας του εκάστοτε κομματιού ή καλύτερα όλης της διατονικής σκάλας (άνοδος και κάθοδος) με σιωπηλό τάι – τα και θέση – άρση, είναι μια πολύ καλή άσκηση που προτείνεται να επαναλαμβάνεται σε κάθε μάθημα.

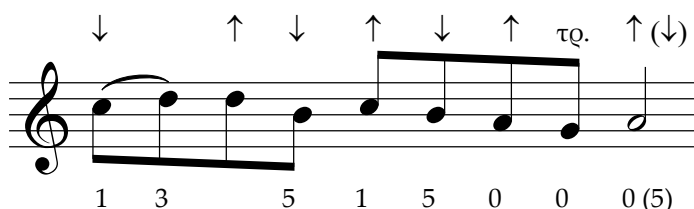
Ανάποδη πενιά, τράβηγμα

Όταν έχουμε να παίζουμε την 1η χορδή θέση και την 3η χορδή άρση, η κίνηση της πένας δυσκολεύεται, «σκαλώνει», τότε χρησιμοποιούμε την **ανάποδη πενιά**. Έτσι αντί να ξεκινήσουμε το παίξιμό μας με θέση – άρση (ισχυρό – ασθενές), αρχίζουμε με άρση – θέση, τονίζοντας την άρση, ώστε να μη χάσει η μελωδία τον τονισμό της.

Με αυτό τον τρόπο η πένα μας παίζει τις χορδές (1η – 3η) εξωτερικά, δηλαδή, άρση η 1η χορδή και θέση η 3η. Παραδείγματα:

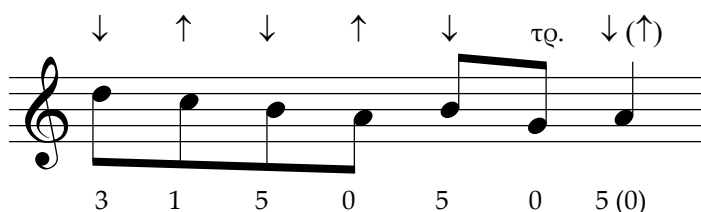


Ανάποδη πενιά σε συνδυασμό με Legato και τάβηγμα (τρ.)



Το **τράβηγμα**, το σημειώνουμε με **τρ.**, το χρησιμοποιούμε συνήθως στην 3η χορδή για να αποφύγουμε το χτύπημά της με πένα. Πατάμε μια νότα στην 3η χορδή με τον αντίχειρα (5), συνήθως το Σι-Βου ή το Λα-Πα, τη χτυπάμε με την πένα και σηκώνουμε με ταχύτητα την πρώτη φάλαγγα του 5ου δαχτύλου, ώστε να παρασείρει την 3η χορδή (Σολ-Νη) και να ηχήσει ανοιχτή.

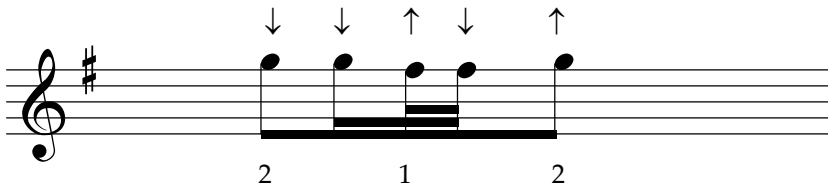
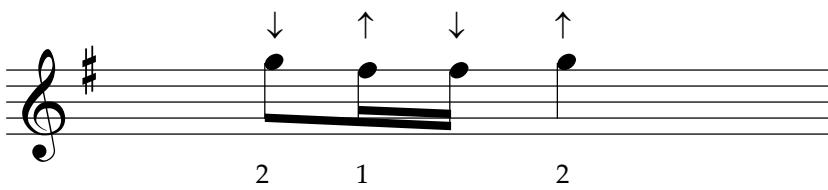
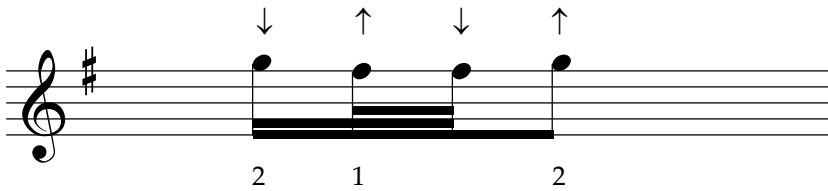
Παράδειγμα:



- Με τη χρήση της ανάποδης πενιάς και του τραβήγματος τα χέρια μας αποκτούν μεγαλύτερη ανεξαρτησία, επιτυγχάνουμε πιο γεμάτο και δεμένο ήχο και μπορούμε να παίζουμε με μεγαλύτερη ευχέρεια και ταχύτητα τα κομμάτια.

Ζεϊμπέκιχη πενιά

Στα ζεϊμπέκιχα παίζουμε τη μελωδία χρησιμοποιώντας την ζεϊμπέκιχη πενιά και τη συναναντάμε στις παρακάτω μορφές.



- Η πενιά είναι λίγο παρεστιγμένη.
- Ειδικά για τις άρσεις στην πενιά, καλό είναι να σκεφτόμαστε όλες τις χορδές.
- Η τελευταία άρση να είναι τονισμένη.

Χορός των μαχαιριών

Χορός, Καππαδοκία

Ήχος $\frac{4}{9}$ Πα φ

Σολ - Νη --- Λα - Πα
 Σι - Βου
 Λα - Πα 0
 Ντο - Γα
 Σι - Βου -1
 Σολ - Νη Ρε - Δι
 Μι - Κε
 Φα - Ζωβ
 Φα# - Ζω
 Σολ - Νη
 Λα - Πα

- Το Σι-Βου είναι χαμηλό (μπερντές -2), είναι το βου των πρώτων ήχων.
- Εναλλαγή πρώτου (Α,Γ μέρος, Φα-Ζωβ) και τετάρτου ήχου (Β μέρος, Φα#-Ζω), άσκηση:

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

3 4 3 1 1 1 0

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

A' ήχος

1 3 1 2 4 2 1 1 1

Δ' ήχος

- Χρησιμοποιούμε Vibrato και τάι-τα.

Χορός των μαχαιριών

E1

Ήχος Α'

Χορός, Καππαδοκία


A Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓



0 3 1 3 1 1 0 1 3 5 1 0 1 3 1 0 1 3 1 3

Λα



1 3 1 3

B Λα4

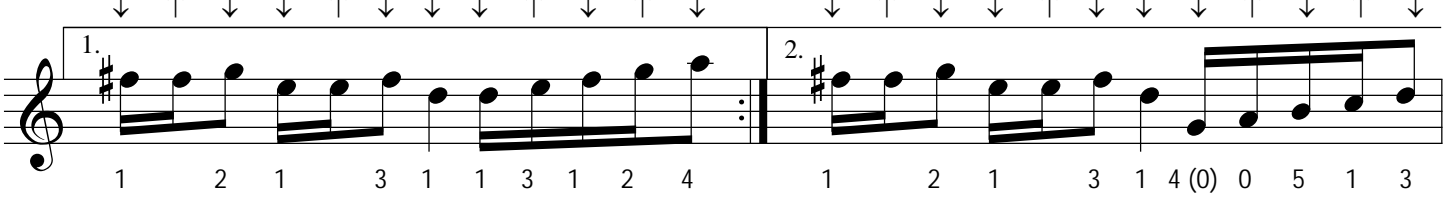
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓



1 3 1 1 1 1 2 1 3 1 2 1 2

Ρε

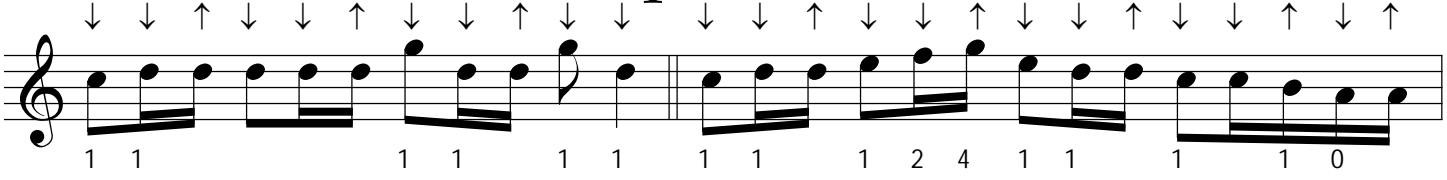
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓



1. 2. 1 2 1 3 1 4(0) 0 5 1 3

Ρε

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓



1 1 1 1 1 1 1 2 4 1 1 1 1 0

Γ Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑



1 1 1 0 1 0 0 1 0 1 0 0

Λα

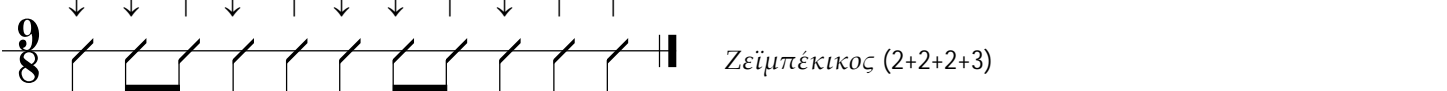
↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑



0 2 1 1 1 1 0 1 3 5 1

Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓



0 2 1 1 1 1 0 1 3 5 1

9



0 2 1 1 1 1 0 1 3 5 1

Ζεϊμπέκιος (2+2+2+3)

Κορντόν Ζεϊμπέκικο

Ζεϊμπέκικος, Σμύρνη

Ήχος $\lambda \delta \zeta \eta \varrho$

The musical notation consists of several staves with various rhythmic markings and melodic lines. Key markings include:

- Staff 1: $\Delta \delta \zeta$, $\delta \zeta$
- Staff 2: $\delta \zeta$
- Staff 3: $\frac{9}{8}$, $\delta \zeta$, Δ , α
- Staff 4: ζ
- Staff 5: $\delta \zeta$, Τέλος
- Staff 6: $\Delta \zeta$
- Staff 7: $\delta \zeta$
- Staff 8: $\delta \zeta$
- Staff 9: $\delta \zeta$

The fretboard diagram shows a vertical scale with notes and intervals. The notes are:

- Top: $\text{Ρε} - \Delta\iota$
- Below: $\text{Σολ} - \text{Νη}$ (left), $\text{Λα} - \text{Πα}$ (right)
- Below: $\text{Μι} - \text{Κε}$ (left), $\text{Λα}\# - \text{Πα}\#$ (right)
- Below: $\text{Λα} - \text{Πα}$ (left), $\text{Σι} - \text{Βου}$ (right)
- Below: $\text{Ντο} - \text{Γα}$ (right)
- Below: $\text{Φα}\# - \text{Ζω}$ (left), $\text{Ντο}\# - \text{Γα}\#$ (right)
- Below: $\text{Σολ} - \text{Νη}$ (left), $\text{Ρε} - \Delta\iota$ (right)
- Below: $\text{Ντο}\# - \text{Γα}\#$ (left)
- Below: $\text{Μι} - \text{Κε}$ (right)
- Below: $\text{Φα} - \text{Ζω}\flat$ (right)
- Below: $\text{Φα}\# - \text{Ζω}$ (right)
- Below: $\text{Σολ} - \text{Νη}$ (right)
- Below: $\text{Λα} - \text{Πα}$ (right)
- Below: $\text{Σι} - \text{Βου}$ (right)
- Below: $\text{Ντο} - \text{Γα}$ (right)
- Bottom: $\text{Ρε} - \Delta\iota$ (right)

Intervals are marked as 0, 1, and -1.

Κορντόν Ζεϊμπέκικο

E2

Ηχος πλ του Δ'

Ζεϊμπέκικος, Σμύρνη

Σολ

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 3 1 3 2 1 0 1 2 1 3 1 3 1 3 1 0 4

Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 1 2 4 2 1 1 2

Σολ

Λα4

⌘ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓

2 4 2 4 0 0 0 1 0 1 0 4 2 4 1 4 0
3 4 1 3 0

Λα4

Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

3 1 1 2 1 1 2 1 2 3 1 4 3 1 1

Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 2 4 1 2 1 1 2 1 1 1 2 1 2 3 1 3 4

Fine

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

2 1 2 1 2 1 1 1 1 3 1 5 1

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑

1 3 1

Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

1 2 1 1 1 3 1 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 1 1 2

Σολ

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

4 2 1 1 2 2 1 0 1

Σολ

↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

4 2 1 1 2 2 1 0 1

D.S. al fine

9/4

↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

3+2+2+2

Απτάλικος (3+2+2+2)

- Είναι το γνωστό Απτάλικο σε σαζιίστικη εκδοχή.
- Εξάσκηση στην πενιά του ζεϊμπέκιου.
- Η πενιά είναι λίγο παρεστιγμένη.
- Ειδικά για τις άρσεις στην πενιά, καλό είναι να σκεφτόμαστε όλες τις χορδές.

Χαρμάνταλι

E3

Ζεϊμπέκικος, Αϊδίνι

Ήχος Παι

The main musical notation consists of ten staves of music. Each staff contains a sequence of rhythmic and melodic symbols, including vertical lines, dots, and curved lines, characteristic of the Zeybekik notation system. The notation is arranged in a vertical column, with each staff representing a different voice or instrument part.

A vertical fretboard diagram for the Charmandali instrument. The diagram shows a vertical line representing the neck of the instrument, with horizontal lines representing the frets. The frets are numbered from 0 to -1. The notes are labeled as follows:

- 0: Λα - Πα
- 1: Σιb - Βουb
- 2: Ντο# - Γα#
- 3: Ρε - Δι
- 4: Μι - Κε
- 5: Φα - Ζωb
- 6: Φα# - Ζω
- 7: Σολ - Νη
- 8: Λα - Πα

- Δαχτυλοθεσία χρωματικού ήχου.
- Εξάσκηση στην πενιά του ζεϊμπέκικου.
- Η πενιά είναι λίγο παρεστιγμένη.
- Ειδικά για τις άρσεις στην πενιά, καλό είναι να σκεφτόμαστε όλες τις χορδές.

Χαρμάνταλι

E3

Ηχος πλ του Β'

Ζεϊμπέκικος, Αϊδίνι

Ρε Λα

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 4 1 1 2 1 3 1 2 1 1 5 1 3 4 3 1 5 4 0
0 3 0 3 5

Ρε Λα

1 3 1 1 1 3

Σολ Ρε Λα Σολ Λα

1 2 1 2 4 2 2 1 1 1 2 1 2 4 1 1 2 5 0 4 0 4 0 5 2 1 1 1

Σολ Ρε Λα Σολ Λα

0 5 2 1 3 2 4 2 5 0

Ρε Σιb Λα

2 4 2 5 0 5 1 4 2 5 2 1 1 0
4 3

Σολ Ρε Λα Σολ Λα

Ζεϊμπέκικος (2+2+2+3)

Μάγκας

E4

Ζεϊμπέκικος, Αϊδίνι

Ήχος $\text{N}\eta$

Σολ - Νη --- Λα - Πα

Σιb - Βουb • Ντο - Γα

Φα# - Γα# • Ντο# - Γα#

Σι - Βου • 0

Σολ - Νη • Ρε - Δι

• Μι - Κε

• Φα - Ζωb

-1 • Φα# - Ζω

• Σολ - Νη

- Δαχτυλοθεσία χρωματικού ήχου.
- Εξάσκηση στην πενιά του ζεϊμπέκικου.
- Η πενιά είναι λίγο παρεστιγμένη.
- Ειδικά για τις άρσεις στην πενιά, καλό είναι να σκεφτόμαστε όλες τις χορδές.

Μάγκας

E4

Ηχος πλάγιος του Δ' σκληρός χρωματικός

Ζεϊμπέκικος, Αϊδίνι

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

2 4 2 4 0 5 2 4 2 5 4 2 5 0 4 4

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

2 4 2 4 0 5 2 4 2 5 4 2 5 0 4 4

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

1 2 1 2 1 3 4 2 5 4 2 5 0 4 4

Σολ

1 2 1 2 1 3 4 2 5 4 2 5 0 4 4

Σολ Ντο Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

2 4 0 5 1 3 5 3 1 0 1 1 4 2 5 0 4 4

Σολ Ντο Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

4 2 5 2 5 0 4 2 4

↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

4 2 5 2 5 0 4 2 4

Απτάλικος (3+2+2+2)

Ολμάζ

E5

Αντικρυστός χορός, Ερυθραία

Ήχος Πα

- Δαχτυλοθεσία χρωματικού ήχου.
- Εξάσκηση στην πενιά του ζειμπέκιου.
- Η πενιά είναι λίγο παρεστιγμένη.
- Ειδικά για τις άρσεις στην πενιά, καλό είναι να σκεφτόμαστε όλες τις χορδές.

Ολμάζ

E5

Ηχος πλ του Β'

Αντικρυστός χορός, Ερυθραία

Λα
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 1 3 5 3 1 3 2 5 2 5 0

Λα Σολ Λα
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

0 5 2 5 0 4 3 1 3 2 5 2 1 3

Λα Σολ Λα
↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

2 5 2 5 0

Λα
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

0 1 2 1 1 2 5 0
Α πό τα γλυ κά

Λα
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 1 3 5 1 3 2 5 2 5 0
σου μά τια τρέ χεια θά να το

Λα Ρε
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 1 3 4 3 1 3 1 3 1 1 2 1 1 3 1 1 1 4
νε ρό σεβ ντίμ α μάν

Ρε Λα
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

3 4 3 1 5 1 3 5 1 5 4 0
και σου γύ ρε ψα

Λα

λι γά— κι και δε— μου— 'δω— σες—

Λα Σολ Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

και— δε μου— 'δω σες— να— πιω

Λα Σολ Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

0 και— δε μου— 'δω σες— να— πιω

Λα Σολ Λα

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

1 Ολ μάζ πι πί νι— μου— ολ— μάζ—

Λα

να με πε θά νεις— πο— λε— μάς—

Λα Σολ Λα

να με— πε θά— νεις πο— λε μάς—

Λα Σολ Λα

ολ μάζ— πι πί— νι μου— ολ— μάζ—

9/4

Απτάλικος (3+2+2+2)

Μεγαρίτικος καρσιλαμάς

Χορός, Μέγαρα Αττικής

Ηχος Πά

The musical notation is presented in six systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines, with some notes marked with accents and slurs.

The fretboard diagram shows a vertical scale with notes and their corresponding Greek labels. The notes are placed on a vertical line representing the fretboard, with dots indicating the fret positions. The labels are as follows:

- Σολ - Νη
- Λα - Πα
- Σιb - Βουb
- Φα# - Ζω
- Ντο# - Γα#
- Σολ - Νη
- Ρε - Δι
- Ντο# - Γα#
- Μι - Κε
- Φα - Ζωb
- Σολ - Νη
- Λα - Πα

- Πολύ σημαντική η αλλαγή θέσης στο χρώμα, από το 2ο δάχτυλο στο Ντο#-Γα# παίζουν με το Ρε-Δι με 1ο δάχτυλο.
- Εναλλακτικό παίξιμο με ανάποδη πενιά στα μέρη που σημειώνεται.
- Εξασκούμεθα στο μέτρημα του αγιρλαμά 2+3+2+2.

Μεγαρίτικος καρσιλαμάς

Ε6

Ηχος πλ του Β'

Χορός, Μέγαρα Αττικής

A

Λα
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 3 0 5 0 4 0 4 1 3 0 5 0 4 0 5 2 1 3 4 3 1

Λα Σολ Λα
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓

5 1 3 1 2 5 0 4 0

Λα Σολ Λα

B

Λα Σολ Λα
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

3 1 5 1 1 2 3 1 1 3 1 1 5 1 3 1 2 5 0 4 0 5 2 1 3 1 3

Λα Σολ Λα

FINE

Γ

Λα Σολ Λα
↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓

0 5 0 5 2 5 0 4 0 5 2 5 0 4 0

Λα Σολ Λα D.S. al fine

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Αγιρλαμάς (2+3+2+2)

Μακεδονίτικος καρσιλαμάς

Αντικρυστός χορός, Μακεδονία

Ήχος $\frac{4}{4}$ Πα φ

The musical notation consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a style characteristic of Macedonian folk music, with many notes beamed together and some notes marked with a 'p' (piano) or 'f' (forte). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A vertical fretboard diagram for a stringed instrument, likely a baglamas. The diagram shows a vertical line representing the neck with horizontal lines representing frets. The frets are numbered from 0 to 12. The following table lists the notes and chords indicated on the fretboard:

Fret	Notes/Chords
-2	Σολ - Νη
0	Λα - Πα
0	Φα# - Ζω
0	Σολ - Νη
0	Ρε - Δι
0	Μι - Κε
0	Φα - Ζωb

Μακεδονίτικος καρσιλαμάς

E7

Ήχος Α'

Αντικρουστός χορός, Μακεδονία

Λα

Λα

Λα

Λα

Λα

x4

Καρσιλαμάς (2+2+2+3)

- Γρήγορος καρσιλαμάς.
- Το Σι-Βου είναι χαμηλό (μπερντές -2), είναι το βου των πρώτων ήχων.

Θρακιώτικος καρσιλαμάς

Αντικρυστός χορός, Θράκη

Ήχος $\frac{4}{4}$ Παφ

Σολ - Νη... Λα - Πα

-2... Σι - Βου

Λα - Πα... 0

Σι - Βου... -1

Σολ - Νη... Ρε - Δι

Μιb - Κεb

Μι - Κε

Φα - Ζωb

Φα# - Ζω

Σολ - Νη

- Γρήγορος καρσιλαμάς.
- Το Σι-Βου είναι χαμηλό (μπερντές -2), είναι το Βου των πρώτων ήχων.
- Χρησιμοποιούμε εναλλακτικά το λεγκάτο και τις ανάποδες πενιές.

Θρακιώτικος καρσιλαμάς

E8

Ήχος Α'

Αντικρυστός χορός, Θράκη

Λα

1 1 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1 1 1 2 4 1 1

Λα

1 1 3 1 1 1 0 1 1 3 1 1 1 3 1 4 1 1

Ρε

1 1 2 1(2) 1 1 1 1 5 1 5 0 4

Λα

α' 0 1 3 1 3 1 3 1 0
β' 0 5 1 5 1 5 3 5 0

1 3 5 1 5 0 4 0 4 0 5 1 3 0

Καρσιλαμάς (2+2+2+3)

Τι 'θελα και σ' αγαπούσα

Τραγούδι της αγάπης, Μακεδονία

Ήχος Νη ς

Τι θε λα και σα α γα πα ς σα κι δεν κα
 θς ς ς μαν κα λα α α α α τι θε λα και
 μαν κα λα
 πη ρα ζα λη η στο ο κε φα α λι δυο
 μα α χαι ρια α α στη ην καρ δια στη
 ην καρ δια α

Ρε - Δι
 Σολ - Νη Λα - Πα
 Μι - Κε Σι - Βου
 0 -1
 Ντο - Γα
 Φα# - Ζω 0
 Σολ - Νη Ρε - Δι
 Ντο# - Γα#
 Μι - Κε
 -1
 Φα# - Ζω
 Σολ - Νη

- Το Σι-Βου και Φα#-Ζω είναι των τετάρτων ήχων (μπερντές -1).

||: $\overset{v}{\delta\lambda}$  ||

 || $\overset{\gamma}{\theta}$  || $\overset{1}{\gamma}$  || $\overset{2}{\gamma}$ ||



||

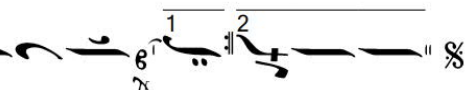
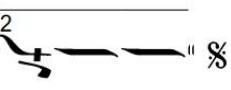
||:  ||

 || $\overset{1}{\gamma}$  || $\overset{2}{\delta\lambda}$  || $\overset{\gamma}{\theta}$ ||

||:  ||

 || $\overset{v}{\lambda\lambda}$  || $\overset{\gamma}{\theta}$  ||

||:  || $\overset{\gamma}{\theta}$  ||

 || $\overset{1}{\gamma}$  || $\overset{2}{\gamma}$ || %

Τι 'θελα και σ' αγαπούσα

E9

Ηχος πλ του Δ'

Τραγούδι της αγάπης, Μακεδονία

Ντο Σολ Ρε Σολ Ντο Σολ
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

3 1 5 3 1 1 5 0 4 1 4 0 2 4 0 5 1 1

Ρε Σολ Ρε Σολ
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 4 0 2 4 1 4 0 2 4 0 1 3

Σολ
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

4 0 4 0 1 4 0 5 1 3 3 1 1 0 4 0

Τι 'θε λα και σ'α γα πού σα κι δε κά θου

Ρε Σολ Ρε Σολ
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓

1 2 0 1 4 3 4 3 1 0 0 4 1 2 0 1 4 0 5

μαν κα λά Τι 'θε λα και μαν κα λά

Ντο Σολ Ρε
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓

1 1 0 1 2 1 0 5 1 3 4 0 2 1 0

Πή ρα ζά λη στο κε φά λι δύο μα χαι ρια

Σολ
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

4 3 1 3 4 0 5 4 3 1 3 4

στην καρ διά στην καρ διά

D.C. Fine

Καστοριά, οργανικό

Σολ

Σολ

Ντο Σολ Ρε Σολ

Ντο Σολ Ρε Σολ

Ρε Σολ Ντο Σολ

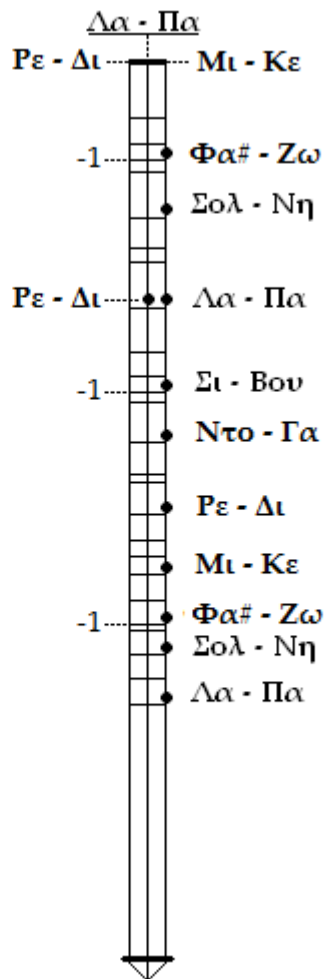
Ρε Σολ Ντο Σολ Ρε Σολ Ρε Σολ

Καρσιλαμάς (2+2+2+3)

Ψηλή θέση

Ψηλή θέση

Μία βασική μεταφορά (transporto) των κλιμάκων στον ταμπούρά είναι να τις μεταφέρουμε μία τέταρτη επάνω π.χ. το Λα-Πα στη θέση του Ρε-Δι. Αλλάζουν έτσι όλα τα ονόματα από τις νότες – φθόγγους και μεταφέρουν τα αντίστοιχα διαστήματα που είχαν στην προηγούμενη θέση. Κατ' αυτόν τον τρόπο δημιουργείται η κλίμακα του μαλακού διατόνου από τη νέα μας θέση, όπως φαίνεται και στην ταμπλατούρα του οργάνου. Ανοίγουμε και τους δυο μπερντέδες που είχαμε πριν ενωμένους ώστε να έχουμε όλα τα Σι-Βου (μπερντές 0,-1,-2) Κατ' ανάλογο τρόπο μεταφέρονται και οι χρωματικές κλίμακες.



Γω στα ξένα περπατούσα

Ψηλή θέση

Συρτός συγκαθιστός χορός, Θράκη

Ήχος $\frac{4}{9}$ Πα ϕ

Γω στα ξε κα λη μ8 μα να 'γω στα ξε να περ πα του
σα
γω στα ξε ε να περ πα τ8 ς σα α α τσ'ε μορ φε ες
πα ρα τη ρ8 σα'

Δα - Πα
Ρε - Δι Μι - Κε
-2 Φα# - Ζω
Σολ - Νη
Φα# - Ζω -1
Ρε - Δι Δα - Πα
-1 Σι - Βου
0 Ντο - Γα
Ρε - Δι
Μι - Κε

- Ψηλή θέση.
- Στην εισαγωγή και στο δεύτερο μέρος του τραγουδιού όταν η μελωδία κατεβαίνει το Σι-Βου είναι ψηλό (μπερντές 0) και το Φα# - Ζω χαμηλό (μπερντές -2), στο υπόλοιπο τραγούδι το Σι-Βου είναι στον μπερντέ -1.
- Γρήγορη ρυθμική αγωγή.
- Εξάσκηση στη ρυθμική συνοδεία του συρτού συγκαθιστού.
- Θρακιώτικη πενιά με τονισμένη άρση στο τελευταίο “τριάρι” του εννιάσημου ρυθμού.
- Για να γίνεται αυτή η πενιά πρέπει να γίνονται τα Legato στις νότες που σημειώνονται.
- Η θρακιώτικη πενιά σε συνδυασμό με το Legato, μας επιτρέπει να ανταποκριθούμε στη γρήγορη ρυθμική αγωγή του συρτού συγκαθιστού χορού.

Γω στα ξένα περπατούσα

E10

Ήχος Α' (Ψηλή θέση)

Συρτός συγκαθιστός χορός, Θράκη

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Λα Μι Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

5 1 1 3 4 3 1 1 1 3 1 1 0 0 5 1 1 3 4 3 1 1 1 4 1

Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 3 (1) 1 1 1 1 1 3 (1) 1 3 (1) 1 1 1 3 1

Γώ στα ξε κα — λή μου μά να — 'γώ στα ξέ να — περ πα τού σα —

Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ Μι Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

1 3 1 1 3 4 3 1 1 1 0 0 1 1 3 4 3 (1) 1 3 1

'γώ στα ξέ — να — περ πα τού σα — τσ'έ μορ φες πα ρα τη ρού σα —

↓ (↓) ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

<

Συρτός συγκαθιστός (2+2+2+3)

Συρτός συγκαθιστός χορός, Θράκη

Ήχος Γα φ

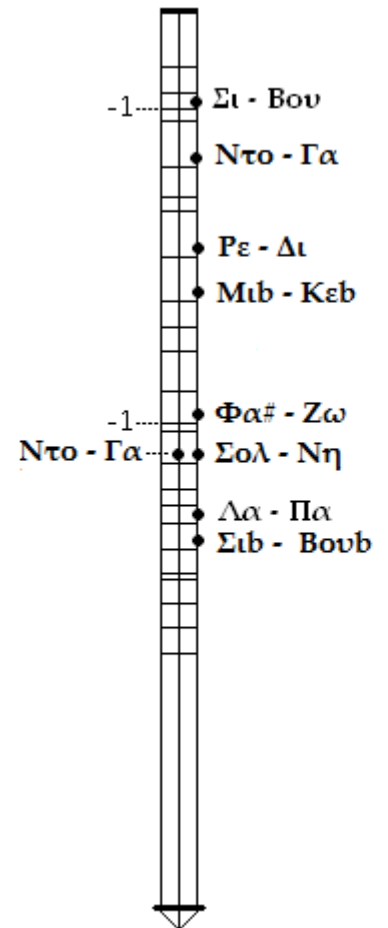
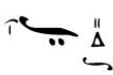
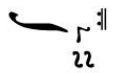
Βα α α σι ι λε ε ψε βα α σι ι λε ε ε
 ψε εν α αυ γε ρι ι νο ος
 οργανικό
 γλυ υ κο χα α α ρα ζει η με ρα α μα αυ
 γλυ υ κο χα α α ρα ζει η με ρα α το ε
 ρο που ου ου λα κι ι μου ου
 λι δο ο ο να κι ι μου ου

Σολ - Νη... Λα - Πα
 -2... Σι - Βου
 Λα - Πα... 0
 Σι - Βου... -1
 Σολ - Νη... Ρε - Δι
 Μι - Κε
 Φα - Ζωβ
 Σολ - Νη

- Γρήγορη ρυθμική αγωγή.
- Εξάσκηση στη ρυθμική συνοδεία του συρτού συγκαθιστού.
- Θρακιώτικη πενιά με τονισμένη άρση στο τελευταίο "τριάρι" του εννιάσημου ρυθμού.
- Για να γίνεται αυτή η πενιά πρέπει να γίνονται τα Legato στις νότες που σημειώνονται.
- Η θρακιώτικη πενιά σε συνδυασμό με το Legato, μας επιτρέπει να ανταποκριθούμε στη γρήγορη ρυθμική αγωγή του συρτού συγκαθιστού χορού.

Βέρσο Συγκαθιστός

Ήχος πλάγιος του Δ' σκληρός χρωματικός από το Γα



Βασίλεψεν αυγερινός

E11

Ηχος Γ'μεσάζων

Συρτός συγκαθιστός χορός, Θράκη

Ντο ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

3 1 1 3 1 1 1 0 1 1 3 1

Ντο ↑ ↓ ↑ Λα ↓ ↑ ↓ Σολ ↓ ↑ ↓ Λα ↓ ↑ ↓ ↑

1 1 0 1 1 3 1 1 0 0 (4) 0 4 0 5

Ντο ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

1 2 4 2 1 2 1 1 3 1 1 1 3 1

Βα— σί— λε— ψε βα σί— λε— ψεν αυ— γε ρι— νός—

Ντο ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

1 2 4 2 1 1 3 1 3 5 1 3 1 3 5 1 1 0

Σολ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Λα ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Σολ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Λα ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ D.C.

1 3 1 2 1 1 3 1 1 0 1 3 1 1 1 0

γλυ— κο χα— ρά ζει η μέ— ρα— μαύ— ρο που— λά κι— μου—
 γλυ— κο χα— ρά ζει η μέ— ρα— το χε— λι δο— νά κι— μου—

Βέρσο Συγκαθιστός

Nτο
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1

A
 Nτο
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 1 1 4 3 1 1 2 1 1 1 2 1 (στη 2η χορδή)

B
 Nτο
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 2 1 4 2 1 2 1 3 4 1 2 3 4 1

Πε
 ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Γ Nτο
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Πε
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 1

Nτο
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Πε
 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 4 2 1 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 4 1

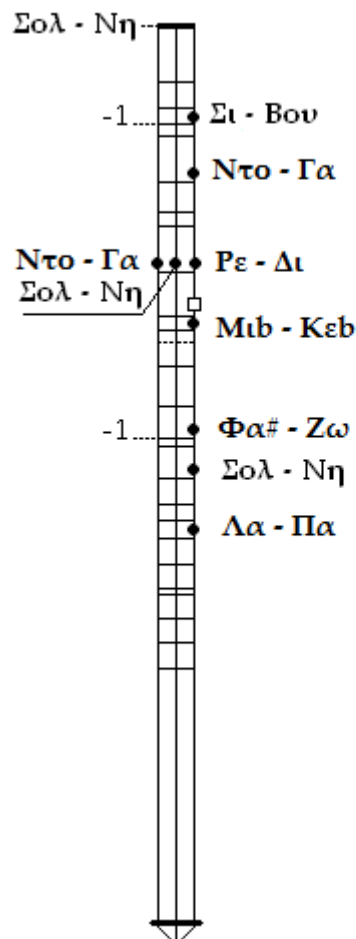
↓ (↓) ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Συρτός συγκαθιστός (2+2+2+3)

Συρτός, Μακεδονία

Ήχος Δι-Θ

Με κα λε σε μι'α αρ χο ον τισ σα Γα α λα
νη η Γα α λα α ζια α νη Με κα λε σε
μι'α αρ χο ον τισ σα Κο ο ρη Κα α λα α μα α
τια α νη
να α φα ω να δει πνη σω μαυ ρα μα τια να
φι ι λη η η η σω σω



- Εξασκούμεθα στη ρυθμική συνοδεία του συρτού.
- Ήχος δεύτερος. Μετακινούμε τον μπερντέ -2 του Μι-Κε στο μέσο της απόστασης από τον μπερντέ του Μιb-Κεb και δημιουργούμε το Μιb-Κεb του δευτέρου ήχου.
- Το διάστημα που προκύπτει Ρε-Δι με Μιb-Κεb το παίζουμε με 1ο και 3ο δάκτυλο. Μερικές φορές ακολουθώντας τη λαϊκή παράδοση και όργανα όπως το σαντούρι και το λαούτο, παίζουμε το Μιb-Κεb ημίτονο οπότε χρησιμοποιούμε το 1ο και το 2ο δάκτυλο.
- Η πενιά μας να τονίζει τα ρυθμικά σχήματα.
- Εναλλακτικό παίξιμο με ανάποδη πενιά στα μέρη που σημειώνεται.

Γαλανή - Γαλαζιανή

E12

Ηχος Β'

Συρτός, Μακεδονία

Pe

1 3 5 1 3 5 1 5 1 3

Nτο Pe

1 2 1 1 1 3 1 2 4 1 3 5 1 3 5 3 1 3

Pe Nτο Με

5 1 3 2 4 2 1 1 1 3 4 3 1 1

κά λε σε — μια ρ χό — ντισ σα — Γα — λα — νή — Γα —
 κά λε σε — μια — ρχό — ντισ σα — κό — ρη — Κα — λα —

Pe

1 1 1 3 1 1 1

λα — ζια — νή με — μα — τια — νή

Σολ

1 3 1 1 1 5 1 3 1 1

Να — φά — ω να — δει — πνή — σω μαύ ρα — μά — τια

Nτο Pe D.S.

1 2 1 1 1 1 3 5 3 1 1 3 5

να — φι — λή — σω σω 3 5

4/4

Συρτός

Τραγούδι της αγάπης, Μακεδονία

Ήχος Δι-Θ

Στη σκα λα π'α νε ε ε βαι αι νει ει εις κι στα σκα
λω μα τα
κιο ο λο τζι ιλ βε δε ες κα νεις Θω μα η η ημ κιο
λο κα μω ω μα α τα
τα α α

Σολ - Νη... Λα - Πα
Λα - Πα... 0
Ντο - Γα
Σι - Βου -1
Ρε - Δι
Μιb - Κεb
Μι - Κε
Φα# - Ζω
Σολ - Νη

- Ήχος δεύτερος. Μετακινούμε τον μπερντέ -2 του Μι-Κε στο μέσο της απόστασης από τον μπερντέ του Μιb-Κεb και δημιουργούμε το Μιb-Κεb του δευτέρου ήχου.
- Το διάστημα που προκύπτει Ρε-Δι με Μιb-Κεb το παίζουμε με 1ο και 3ο δάκτυλο. Μερικές φορές ακολουθώντας τη λαϊκή παράδοση και όργανα όπως το σαντούρι και το λαούτο, παίζουμε το Μιb-Κεb ημίτονο οπότε χρησιμοποιούμε το 1ο και το 2ο δάκτυλο.
- Η πενιά μας να τονίζει τα ρυθμικά σχήματα.

Η Θωμαή

E13

Ήχος Β' παραμεσάζων

Τραγούδι της αγάπης, Μακεδονία

2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 (4) 3 (2) 1 5 1 2 1 1

Ντο Ρε
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 1 1 (4) 1 1 1 3 (2) 1 2 4 2 1 1 1 4 1 4 1 1

Ρε Ντο
↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

5 1 5 1 1 (2) 1 1 1 (4) 1 1 (4) 1 1

Στη σκά λα π'α νε—— βαι—— νεις—— κι στα σκα λώ μα——

Ρε Λα (Ντο)
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 4 1 4 1 1 1 2 1 1 3

τα τα

Λα (Ντο) Λα Ρε
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 1 5 0 1 1 (2) 1 1

Κιό—— λο τζιλ—— βέ δες—— κά νεις Θω μα ήμ'—— κιό

Ντο Ρε Λα (Ντο) Ρε
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

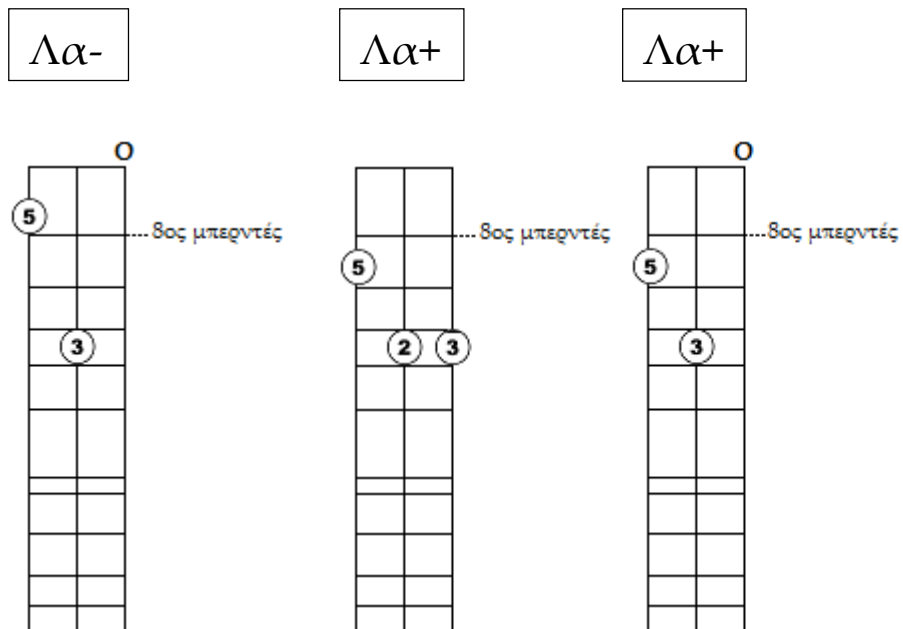
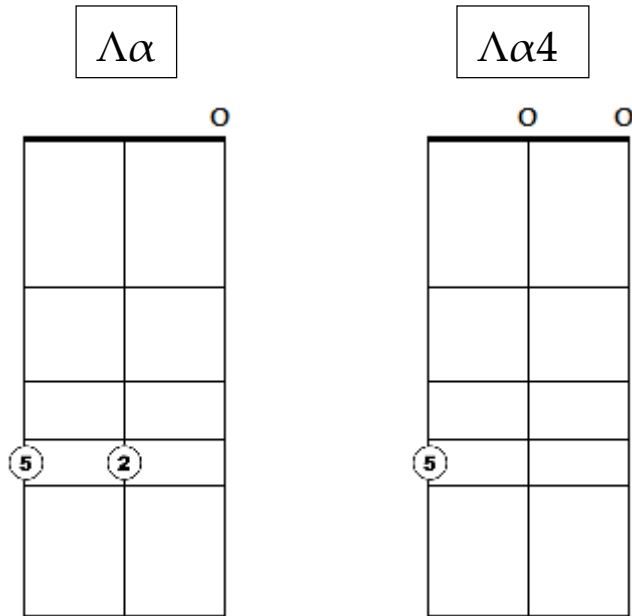
1 (4) 1 1 (4) 1 1 1 1

λο κα μώ—— μα—— τα τα

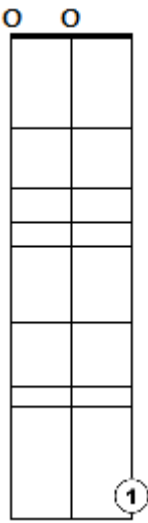
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Καλαματιανός, παραλλαγή Μακεδονίας (3+2+2)

Βασικές συγχορδίες ταμπούρα

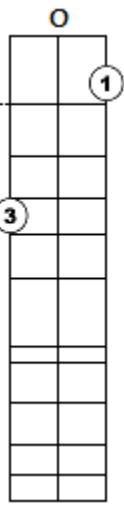


Ρε μάστορας

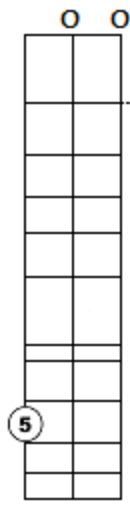


8ος μπερντές...

Ρε

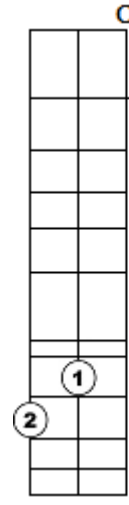


Ρε+



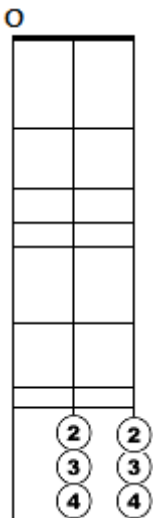
8ος μπερντές...

Ρε7

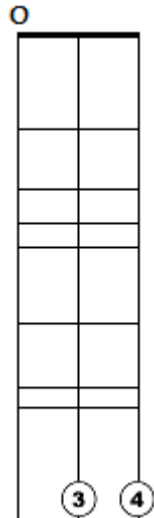


8ος μπερντές...

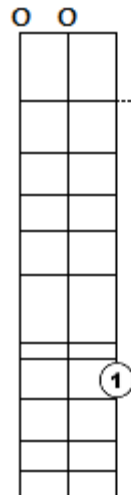
Σολ



Σολ

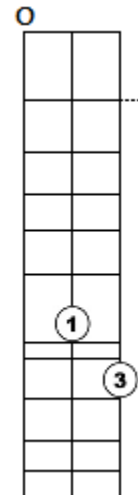


Σολ'



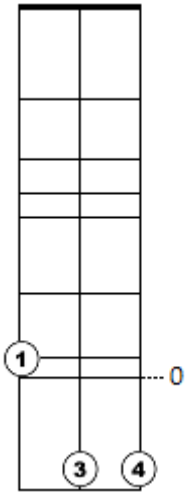
8ος μπερντές...

Σολ+

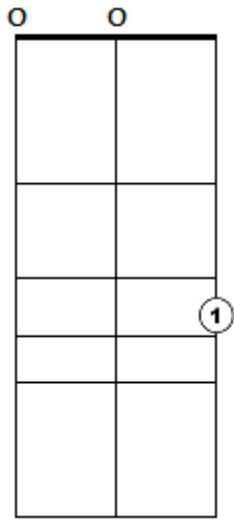


8ος μπερντές...

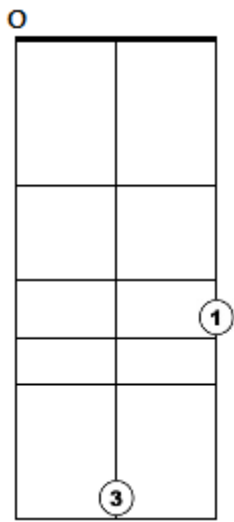
$\Sigma o\lambda+$



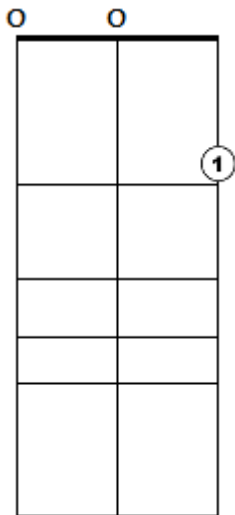
$\Sigma o\lambda+$



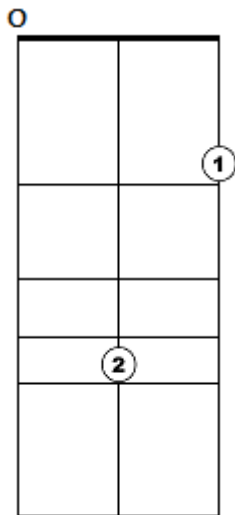
$\Sigma o\lambda 7$



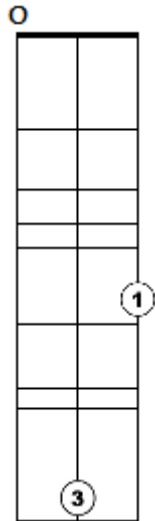
$\Sigma o\lambda-$



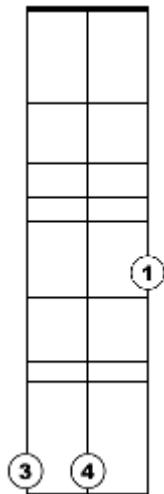
$\Sigma o\lambda \text{ dim}$



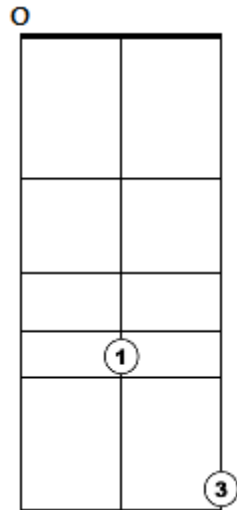
Ντο



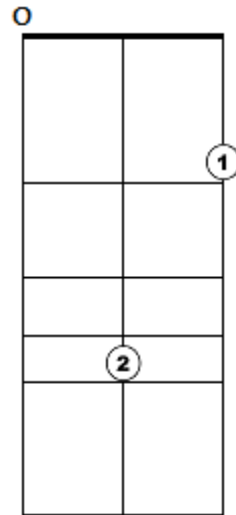
Ντο



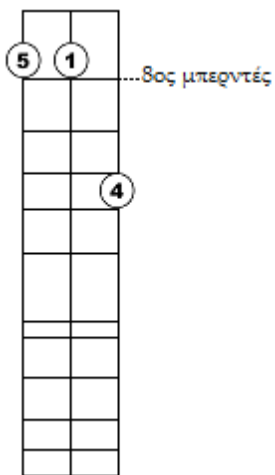
Ντο+



Ντο7



Ντο+



Ντο-

