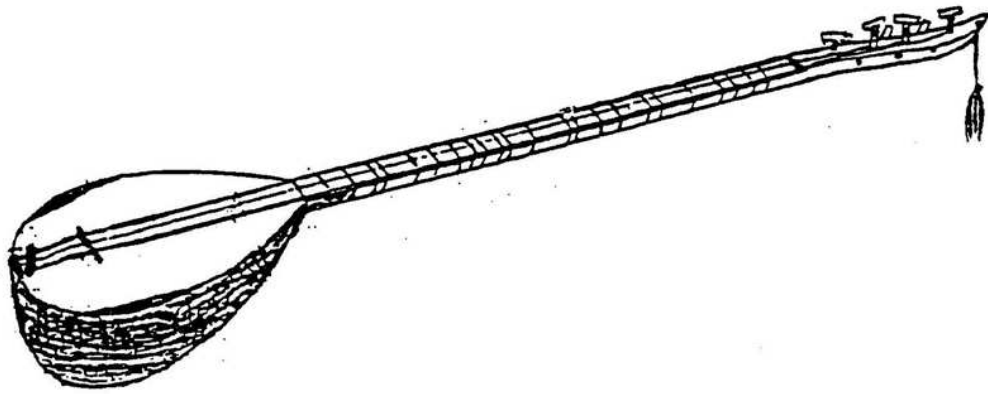


ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

# *Μέθοδος ταμπουρά*

α' Γυμνασίου – Επίπεδο Β



ΠΑΛΛΗΝΗ 2016



Η μέθοδος του ταμπούρα έχει γραφτεί σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών « ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21<sup>ου</sup> αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών» του ΙΕΠ, και είναι συνέχεια της μεθόδου του Γιάννη Αρβανίτη και των μετέπειτα παραρτημάτων αυτής.

Με βάση το ΠΣ για το μάθημα του ταμπούρα, η ύλη οργανώνεται σε 6 επίπεδα, 2 επίπεδα για κάθε σχολική χρονιά. Σε κάθε επίπεδο αντιστοιχεί μια δεξαμενή από 10 περίπου κομμάτια, από τα οποία ο καθηγητής διαλέγει και διδάσκει κατά την κρίση του, αλλά και την ικανότητα και επιμέλεια του μαθητή.

Η μεταγραφή στο πεντάγραμμο έγινε με βάση την αντιστοιχία Νη = Σολ στη 2<sup>η</sup> γραμμή. Κάθε κομμάτι αναφέρεται σε ποιόν Ήχο ανήκει, οπότε το ακριβές μέγεθος των διαστημάτων στο πεντάγραμμο, μπορεί να εξαχθεί από την αντιστοιχία με τους εκκλησιαστικούς ήχους. Υπάρχει επίσης σχέδιο (ταμπλατούρα) της «ταστιέρας» του ταμπούρα, που μας δείχνει σε ποιόν δεσμό (μπερντέ) θα πατήσουμε το δάχτυλό μας για να παίξουμε το αντίστοιχο κομμάτι.

Οι μεταγραφές αυτές περιέχουν επίσης ρυθμικές αναλύσεις, βασικές δαχτυλοθεσίες και βελάκια με τα οποία σημειώνεται η κίνηση της πέννας, οι συγχορδίες του κομματιού και η ρυθμική συνοδεία αυτού.

Βασίλης Μπαραμπούτης

Στέλιος Κατσιάνης

Κώστας Γράμπας



## α΄ Γυμνασίου

### **Επίπεδο Β**

#### *Περιεχόμενα:*

1. Σήμερα γάμος γίνεται (*Του Γάμου, Αιγαίο*)
2. Θούριος του Ρήγα (*Πελοπόννησος*)
  - Χρήση του αντίχειρα του αριστερού χεριού
3. Ξύπνα νιέ (*Παραξυπνήματα του Γάμου, Ρόδος*)
4. Κοτσάτος (*Απεραθίτικα κοτσάκια, Νάξος*)
5. Το σπερβέρι (*Του Γάμου, Ρόδος*)
6. Από τη Νανού (*Ζερβόδεξος χορός, Σύμη*)
7. Από ξένο τόπο (*Συρτός, Κωνσταντινούπολη*)
8. Μαζεμένος (*Χασάπικος, Λέσβος*)
9. Χορός των μαντηλιών *Χορός, (Φάρασα Καππαδοκίας)*
10. Φωνή Τηλλυρκώτισσα (*Κύπρος*)
  - Κούρντισμα ταμπουρά
  - Βασικές συγχορδίες ταμπουρά

# Σήμερα γάμος γίνεται

Τον Γάμον, Αιγαίο

Ήχος  $\frac{7}{4}$  Βου ξ

Ση η με ρα γα ση με ρα γα μος γι νε  
ται αι αι ξ αι αι αι ξ  
σ'ω ραι ο πε ρι βο λι ι σ'ω ραι ο πε  
ε ρι βο λι ι ξ σ'ω βο λι ι ι ξ

Σολ - Νη --- Λα - Πα  
-1 --- Σι - Βου  
Ντο - Γα  
Ντο - Γα Ρε - Δι  
Σολ - Νη  
Μι - Κε  
-1 --- Φα# - Ζω  
Σολ - Νη

# Σήμερα γάμος γίνεται

B1

Ηχος Λέγετος

Τον Γάμον, Αιγαίο

Σολ  
↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

3 1 3 1 1 0 1 2 1 3 1 3 1 1 0 1 1 1 0 1 2 1

Σή — με — ρα γά σή με — ρα γά μος γί — νε ται — ται — σ'ω

Ντο Σολ Ρε Σολ  
↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

3 1 3 3 1 1 2 1 3 1 1 1 1 0 1 2 1 1 1 0 1

ραί ο πε ρι βό λι — σ'ω ραί ο πε ρι βό λι — βό λι —

↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

Ρυθμική συνοδεία α'τρόπος

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

Ρυθμική συνοδεία β'τρόπος

# Θούριος του Ρήγα

B2

Πελοποννήσου

Ήχος  $\acute{\alpha}$  Γα ϕ

Ως πο τε πα αλ λη κα ρια θα ζου ου μεν στα α  
στε να α μο να χοι σα α λιο ντα ρια σταις ρα χαις  
στα β8 να α  
σπη λιαις να κα α τοι κου μεν να βλε ε πω με εν κλα  
δια α να φευ γω μ'α απ τον κο σμο για την πι κρη  
σκλα βια α

Σολ - Νη... Λα - Πα  
Ντο - Γα  
Σολ - Νη... Ρε - Δι  
Μι - Κε  
Φα - Ζωβ  
Σολ - Νη  
Λα - Πα



# Θούριος του Ρήγα

B2

Ηχος Γ'

Πελοποννήσου

Nτο ↓ ↑ ↑ Nτο ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ Nτο ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ Nτο ↓ ↑ ↑ Σολ ↓ ↑ ↑ Nτο ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ Nτο ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ Nτο ↓ ↑ ↑ Σολ ↓ ↑ ↑ Nτο ↓ ↑ ↑

4 1 3 1 1 3 1 1 2 1 2  
Ως πό— τε παλ— λη κά ρια θα ζού— μεν

3 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
στα— στε νά— μο νά— χου σα— λιο

3 1 1 4 2 1 1 1 1 1  
ντά ρια σταις ρά— χαις στα— βου νά— Σπη

1 1 1 2 1 1 2 1 2  
λιαίς— να κα— τοι κού μεν να βλέ— πω

3 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
μεν— κλα διά— να φύ— γωμ' απ'— τον

3 1 1 4 1 1 1 1 1  
κό σμον για την— πι κρή— σκλα βιά—

3/4 ↓ ↑ ↑ *Ρυθμική συνοδεία*



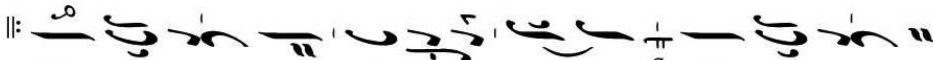
## Χρήση του αντίχειρα του αριστερού χεριού


Ένα χαρακτηριστικό του παιξίματος του ταμπούρα, που είναι ταυτόχρονα και μια ευκολία που μας παρέχει το όργανο αυτό, είναι και η χρήση του αντίχειρα του αριστερού χεριού (5). Δηλαδή, αντί να παίζουμε μερικές νότες-φθόγγους στην πρώτη χορδή, χρησιμοποιώντας ένα από τα άλλα δάχτυλα, παίζουμε τις ίδιες νότες - φθόγγους στην 3η χορδή με τον αντίχειρα (5), αποφεύγοντας έτσι την συνεχή κίνηση σε μια χορδή. Μ' αυτόν τον τρόπο μπορούμε να επιτύχουμε πιάό εύκολο, πιάό γρήγορο και πιάό δεμένο παίξιμο.


0 (4) 0 5 1 3 1 5 0


Παραξυπνήματα του Γάμου, Ρόδος

Ηχος  $\frac{7}{9}$  Πα φ

||:  ||  
 Ευ πνα νιε ε ξυ πνα α νιε ε ξυ πνα νιε ε

 ||  
 και νιο γα αμ προε ε

||:  ||  
 ξυ πνα νιε και νιο γα α αμ προε ε ε ε ξυ

 ||  
 πνα α α και αι ξη η με ρω ω σε ε

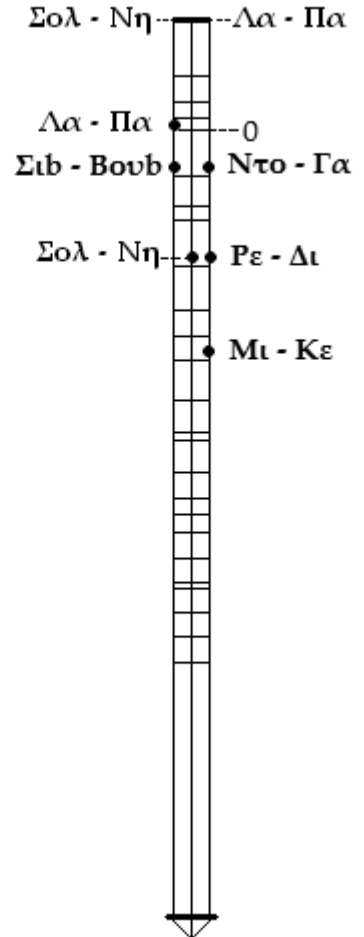
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΤΕΡΑ

||:  ||  
 Ευ πνα α νιε ε ξυ πνα α α νιε ε ξυ πνα

 ||  
 α νιε ε και νιο γα α αμ προε ε

||:  ||  
 ξυ πνα νιε και νιο γα α αμ προε ε ε ε ξυ

 ||  
 πνα α α και αι ξη η με ρω ω ω σε ε



Σολ - Νη --- Λα - Πα

Λα - Πα --- 0

Σιb - Βουb --- Ντο - Γα

Σολ - Νη --- Ρε - Δι

Μι - Κε

# Ξύπνα νιέ

B3

Ήχος Α' του σκληρού διατόνου

Παραξυπνήματα του Γάμου, Ρόδος

↑ Λα ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ Σολ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ Λα ↓ ↑ ↑

0 5 1 5 0 4 0 5 1 5 1 5 0

Ξύ πνα νιέ ξύ πνα νιέ

Λα Σολ Λα

Ξύ πνα νιέ και νιό γα μπε

Λα ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

4 (0) 0 3 1 3 1 3 5 0

Ξύ πνα νιέ και νιό γα μπε

Λα ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

0 3 1 3 1 3 5 0 1 5 1 5 0

Ξύ πνα και ξη μέ ρω σε

↓ ↑ ↑

$\frac{3}{4}$  Ρυθμική συνοδεία

Απεραθίτικα κοτσάκια, Νάξος

Ήχος  $\frac{4}{9}$  Παφ

||: Κα θα δε ε ε ε κα πεν τε συ να ντιω  
 μαι με ε ε ε τα μα θια κει να ντιω μαι  
 με ε ε ε τα μα θια κει να κα θα  
 δε ε ε ε κα πε ντε συ να

παραλλαγή οργανικού

$\frac{1}{9}$   
 $\frac{1}{9}$

# Κοτσάτος

B4

Ήχος Α' του σκληρού διατόνου

Απεραθίτικα κοτσάκια, Νάξος

Λα Σολ Λα

0 1 3 1 | 1 4 2 1 | 1 1 5 0 | 4 (0) 1 (5) 3 1 | 1 5 3 1 5 0

Κά θα δε— κά πέ ντε συ— να— ντιώ μαι με— τα μά θια κεί να

Λα Σολ Λα

0 1 3 1 | 1 4 2 1 | 1 1 5 0 | 5 0 5 1 5 1 3 1 | 1 5 3 1 5 0

ντιώ μαι με— τα μά θια κεί— να— κά θα δε— κά πέ ντε συ να

παραλλαγή οργανικού

Λα Σολ Λα

0 1 3 1 | 1 4 2 1 | 1 1 5 0 | 5 0 5 1 5 1 3 1 | 1 5 3 1 5 0

ντιώ μαι με— τα μά θια κεί— να— κά θα δε— κά πέ ντε συ να

4/4

Ρυθμική συνοδεία

# Το σπερβέρι

B5

Τραγούδι του Γάμου, Ρόδος

Ήχος  $\frac{4}{9}$  Παφ

Ε στο λι βρα μα αν α α μαν <sup>9</sup> ε στο λι σθη  
το ο σπε ερ βε ρι <sup>9</sup>  
ε στο λι σθη η το σπε ερ βε ρι λα α μπει σαν  
το πε ε ρι ι στε ρι <sup>9</sup>

άλλη εκδοχή

Ε στο λι βρα μαν α μαν α μαν <sup>9</sup> ε στο λι σθη  
το ο σπε ερ βε ρι <sup>9</sup>  
ε στο λι σθη το σπε ερ βε ρι <sup>9</sup> λα αμ πει σαν το  
πε ε ρι ι στε ρι <sup>9</sup>

Σολ - Νη... Λα - Πα  
Λα - Πα .....0  
Ντο - Γα  
Σι - Βου .....-1  
Ντο - Γα  
Σολ - Νη Ρε - Δι  
Μι - Κε



# Το σπερβέρι

B5

Ήχος Α'

Τραγούδι του Γάμου, Ρόδος

Σολ Ντο Σολ Λα Σολ

↓ ↑ % ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ τρ. ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 1 3 5 0 5 0 0 4

Ε στο λί βρα— μάν— α— μάν— ε στο

Ντο Σολ Λα Σολ Ντο Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ τρ. ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 3 5 0 5 0 0 4 1 1 5 1

λί σθη— το— σπερ βέ ρι— Ε στο λί σθη— το σπερ

Ντο Σολ Ντο Σολ Λα Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ τρ. ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ D.S.

3 1 5 1 3 1 3 5 0 5 0 0 4

βέ ρι λά— μπει— σαν το— πε— ρι— στέ ρι— Ε στο

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ρυθμική συνοδεία

# Από τη Νανού

Ζερβόδεξος χορός, Σύμη

Ήχος  $\frac{4}{4}$  Παφ

Ε ε ε ε α πο ο τη Να νου περ δι  
κε ες μα μα λου  
κια πο τη Μα α ρα α θου ντα του σα ηρ λι 8  
η η φου ντα κια φου ντα

Σολ - Νη... Λα - Πα  
Λα - Πα... 0  
Σι - Βου... 1  
Σολ - Νη... Ρε - Δι  
Μι - Κε  
Φα - Ζωβ  
Φα# - Ζω  
Σολ - Νη

# Από τη Νανού

B6

Ήχος Α'

Ζερβόδεξος χορός, Σύμη

Πε ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Λα ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

1 4 3 1 1 0 5 1

Ε α πό τη Να

Πε ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ Λα ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ Πε ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

3 1 0 5 1 1 1 2 3 4 2 1 1

νού πέρ δι κες μα μα λού

Λα Πε Λα Πε ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

3 1

κια

Σολ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Λα ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ Σολ

5 1 5 0 4 (0) 0 5 1 3 0

πό τη Μα ρα θού ντα του σα ιρ λιού η

Λα

1. 2.

φού ντα κια φού ντα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ζερβόδεξος χορός (Ισσοσ)

↓ ↓ ↑ ↑ ↓

Συρτός

Συρτός, Κωνσταντινούπολη

Ἦχος  $\frac{3}{4}$  Νη

Α πο ξε νο το ο ο πο ο ο κια π'α λαο γι  
 νο ο ο ο α α πο ξε νο το ο ο πο ο ο  
 κια π'α λαο γι νο  
 η η ηρ θε να α α κο ρι τσι φως μω  
 δω ω δε κα χρο ο νω ω ω Δ η η ηρ θε  
 να α α κο ρι τσι φως μω δω ω δε  
 κα α χρο ο νω

Ρε - Δι  
 Σολ - Νη Λα - Πα  
 Μιb - Κεb Σιb - Βουb  
 Σιb - Βουb Ντο - Γα  
 Φα# - Ζω 0  
 Σολ - Νη Ρε - Δι  
 Μιb - Κεb  
 Φα - Ζωb

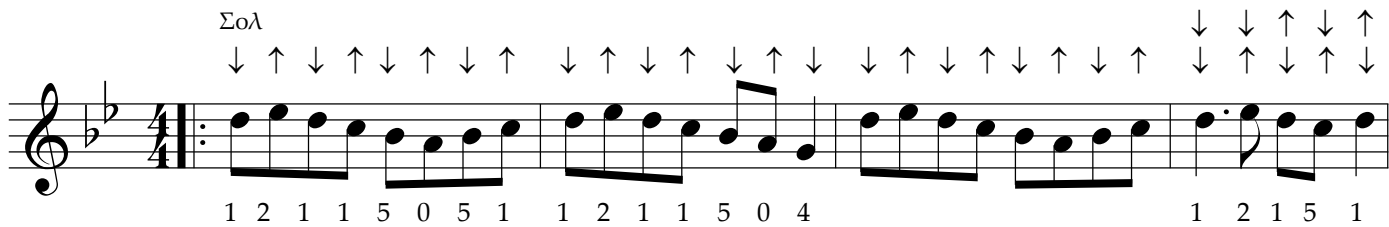
# Από ξένο τόπο

B7

Ήχος πλάγιος του Δ'σκληρός διατονικός

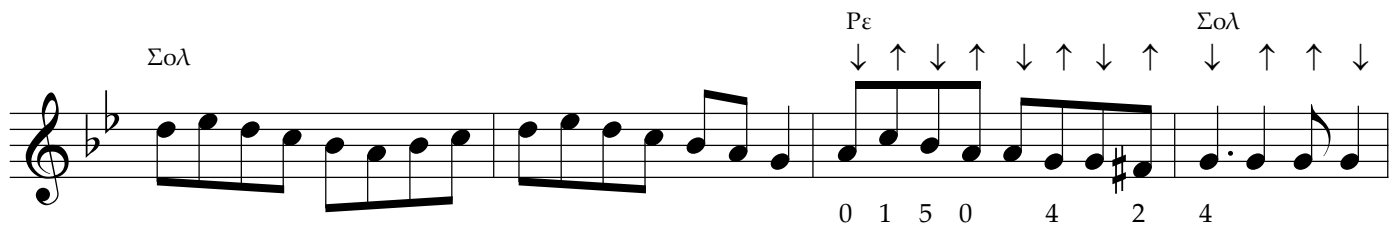
Συρτός, Κωνσταντινούπολη

Σολ



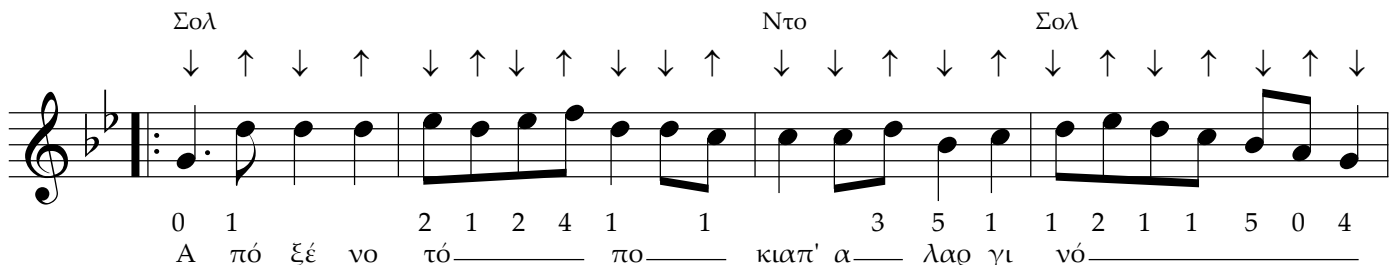
1 2 1 1 5 0 5 1 1 2 1 1 5 0 4 1 2 1 5 1

Σολ



0 1 5 0 4 2 4

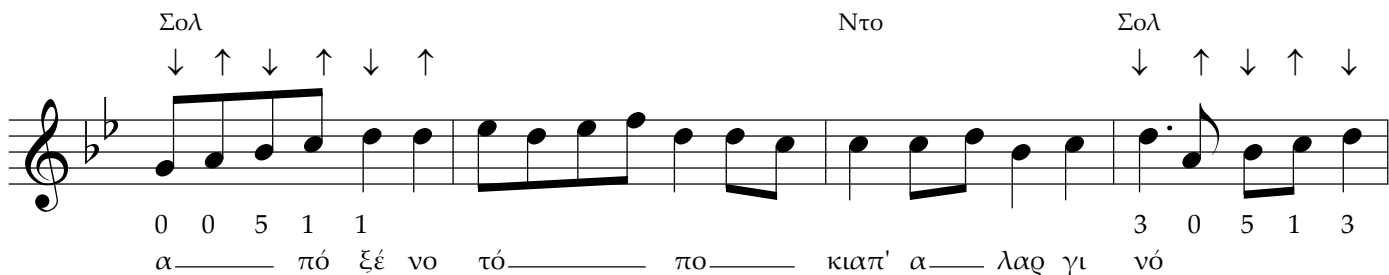
Σολ Ντο Σολ



0 1 2 1 2 4 1 1 3 5 1 1 2 1 1 5 0 4

Α πό ξέ νο τό πο κιαπ' α λαρ γι νό

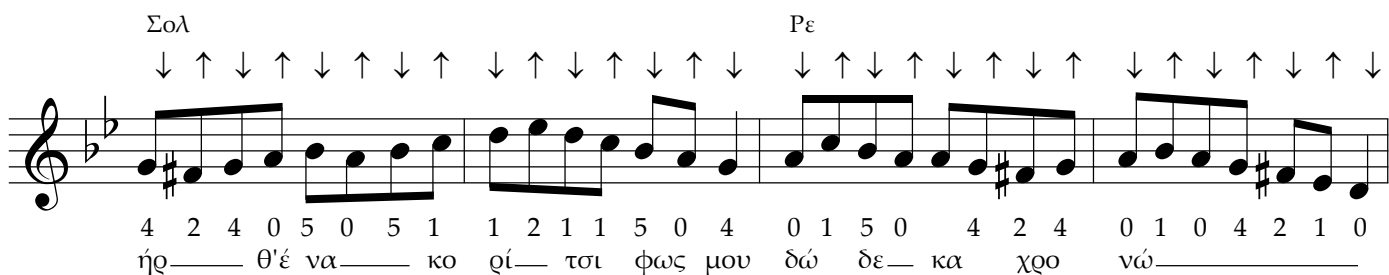
Σολ Ντο Σολ



0 0 5 1 1 3 0 5 1 3

α πό ξέ νο τό πο κιαπ' α λαρ γι νό

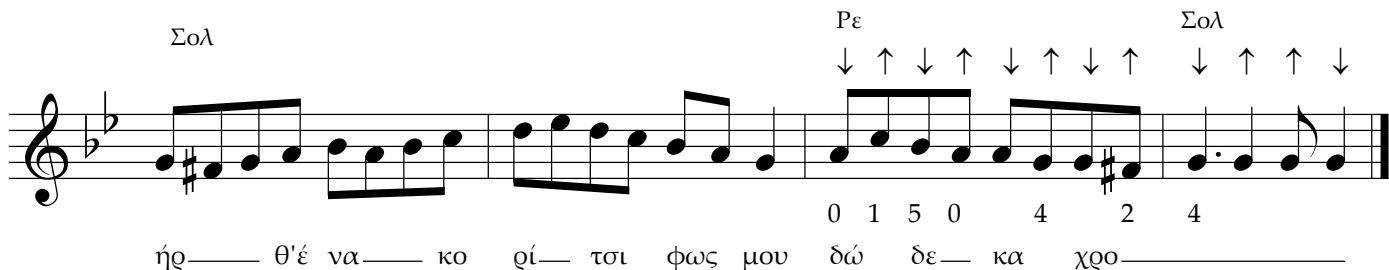
Σολ Ρε



4 2 4 0 5 0 5 1 1 2 1 1 5 0 4 0 1 5 0 4 2 4 0 1 0 4 2 1 0

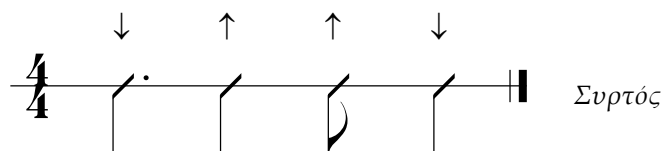
ήρ θέ να κο ρί τσι φως μου δώ δε κα χρο νώ

Σολ Ρε Σολ



0 1 5 0 4 2 4

ήρ θέ να κο ρί τσι φως μου δώ δε κα χρο



Συρτός

# Μαζεμένος

B8

Χασάπικος, Λέσβος

Ήχος  $\frac{\lambda}{\pi} \delta_2$  Νη

# Μαζεμένος

B8

Ήχος πλάγιος του Δ'σκληρός διατονικός

Χασάπικος, Λέσβος

Σολ Ρε Σολ

5 0 4 0 4 5 0 4 0 4 5 0 5 1 3 1 5 0 4 0 5 1 3 4 0 4

Σολ Ντο Σολ Ντο Ρε Σολ

1 4 2 4 1 2 1 4 0 5 1 3 4 0 4

Σιb Σολ Ρε Σολ

3 1 0 1 1 5 0 4 4 0 5 1 3 4 0 4

2/4

3 1 0 1 4 0 5 1 3 4 0 4

Χασάπικος

# Χορός των μαντηλιών

Χορός, Φάρασα Καππαδοκίας

Ἦχος  $\overline{\omega\mu}$  Δι-θ

Three staves of musical notation in a single system. The notation consists of rhythmic stems and flags, typical of Byzantine notation. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign. The second staff begins with a treble clef and a sharp sign. The third staff begins with a treble clef and a sharp sign. The notation is arranged in a sequence across the three staves.

A vertical fretboard diagram with labels for notes and intervals. The diagram is a vertical rectangle with a downward-pointing arrow at the bottom. The labels are as follows:

- Top: Λα - Πα
- 2: Σι - Βου
- Λα - Πα: 0
- Σι - Βου: -1
- Ρε - Δι
- Μιb - Κεb
- 1: Φα# - Ζω
- Σολ - Νη
- Λα - Πα

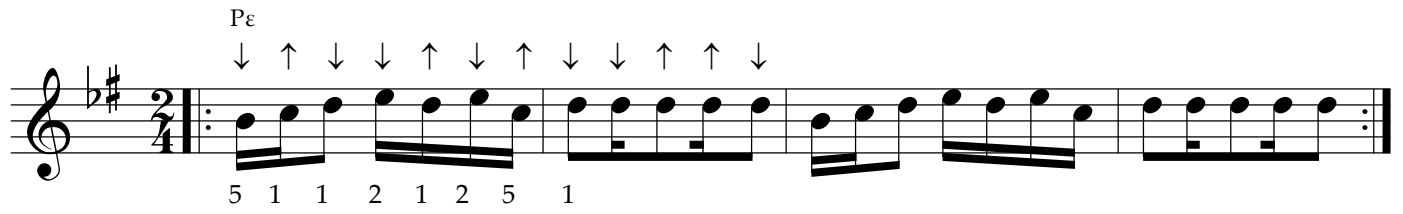


# Χορός των μαντηλιών

B9

Ήχος Δευτερόπρωτος

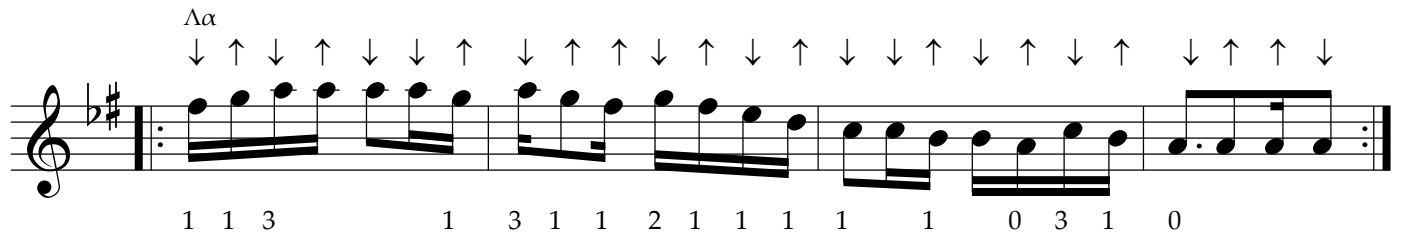
Χορός, Φάρασα Καππαδοκίας



Ρε

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓

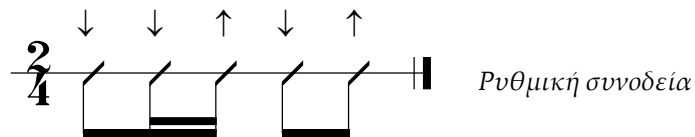
5 1 1 2 1 2 5 1



Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓

1 1 3 1 3 1 1 2 1 1 1 1 1 1 0 3 1 0



↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ρυθμική συνοδεία

# Φωνή Τηλλυρκώτισσα

B10

Κύπρος

Ήχος  $\frac{4}{9}$  Παφ

Ε σιε βε ρε βε ναν α βα ρα βα αστρον τζιεν  
 βε ρε βε εν μι τσιν  $\Delta$  μες τες βε ρε βες ε φτα  
 βα ρα βα α πλα νη βι ρι βι ι τες για βα ρα λε  
 ρε βε ρε δα  $\pi$  με  $\eta$  τρι α λα λα λα λα λα λα  
 λα λα λα  $\Delta$  τρι α λα λα λα λα λα λα λα λα  
 λα  $\Delta$  τρι α λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  $\eta$

Σολ - Νη ..... Λα - Πα  
 -2 ..... Σι - Βου  
 Λα - Πα ..... 0  
 ..... Ντο - Γα  
 Σι - Βου ..... 0  
 Ντο - Γα ..... Ρε - Δι  
 Σολ - Νη  
 ..... Μι - Κε

# Φωνή Τηλλυρκώτισσα

B10

Ήχος Α'

Κύπρος

Λα Ρε Λα Ρε

0 5 1 1 3 1 1 5 0 5 1 3 (1)

Λα Σολ Λα

1 3 1 1 5 0 5 1 5 0 5 0 0

Λα Ρε Λα

1 1 3 1 5 3 0 1

σιε βε ρε βέ 'ναν ά βα ρα βα στροντζιέν' βε ρε βέν μι τσίν μες τους βου ρου βούς ε

Λα Σολ Λα

3 1 1 1 0 5 1

φτά βα ρα βά—πλα νή βι ρι βί—τες για βα ρα λου ρού βου ρου δα μου τρι α λα

Λα Ρε Λα Ρε

λα λα λα λα λα λα λα λα λα τρι α λα λα λα λα λα λα λα λα λα τρι α λα

Λα Σολ Λα

λα λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ρυθμική συνοδεία

# Κούρντισμα ταμπουρά

## **Κούρντισμα ταμπουρά**

*Ο ταμπουράς έχει τρεις χορδές:*

*Η 1η χορδή (η κάτω) έχει δύο τέλια (ατσάλινες απλές χορδές) που κουρδίζονται σε ταυτοφωνία και συνήθως μια τυλιχτή χορδή, πού λέγεται μπουργκάνα και κουρδίζεται μια οκτάβα χαμηλότερα από τα τέλια.*

*Η 2η χορδή (μεσαία) έχει συνήθως δύο πιο χοντρά τέλια που κουρδίζονται σε ταυτοφωνία.*

*Η 3η χορδή (επάνω) έχει συνήθως ένα τέλι, ίδιου πάχους με της πρώτης χορδής και μία τυλιχτή που είναι πιο χοντρή από την μπουργκάνα της πρώτης χορδής, η οποία κουρδίζεται μια οκτάβα χαμηλότερα από το τέλι.*

*Το βασικό κούρντισμα στον ταμπουρά (καραντουζέν) είναι:*

*Λα-Πα η 1η χορδή (κάτω), Ρε-Δι η 2η χορδή (μεσαία) και Σολ-Νη η 3η χορδή (επάνω).*

*Στα όργανα μικρού μεγέθους που συνήθως έχουν τα παιδιά στα Μουσικά Γυμνάσια, το κούρντισμα αυτό σύμφωνα με το κουρδιστήρι ή το πιάνο είναι Ρε - D η 1η, Σολ - G η 2η και Ντο - C η 3η χορδή.*

*Για να κουρντίσουμε τα όργανα που χρησιμοποιούμε στα Μουσικά Γυμνάσια, ξεκινάμε από την 1η χορδή (κάτω) και συνεχίζουμε προς τα πάνω. Παίρνουμε τον τόνο Ρε – D από έναν τονοδότη ή πιάνο και κουρντίζουμε την πρώτη χορδή-τέλι, ώστε να συντονιστεί με τον ήχο του τονοδότη.*

*Για να κουρντίσουμε το επόμενο τέλι σε ταυτοφωνία, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με την μόνη διαφορά ότι τώρα ο τονοδότης είναι η χορδή που κουρδίστηκε προηγουμένως.*

*Με τον ίδιο τρόπο κουρντίζουμε και το τρίτο τέλι της 1ης χορδής, που έχει περιτύλιγμα (μπουργκάνα), μία οκτάβα κάτω.*

*Για να βρούμε τον τόνο της 2ης χορδής (Δι) χρησιμοποιούμε το δι της 1ης χορδής που είναι ήδη κουρδισμένη.*

*Για να βρούμε τον τόνο της 3ης χορδής (Νη) χρησιμοποιούμε το Νη της 2ης χορδής που είναι ήδη κουρδισμένη.*

## **Παρατηρήσεις - προεκτάσεις**

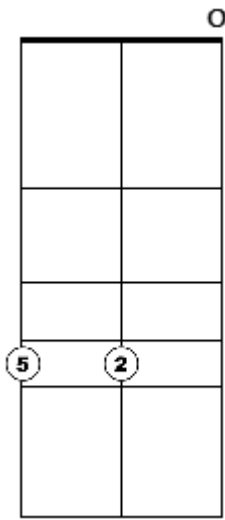
*- Το δι στην 1η χορδή και το νη στη 2η χορδή βρίσκονται στον ίδιο μπερντέ. Για την βοήθεια που προσφέρει ο μπερντές αυτός στο κούρντισμα, ονομάζεται «μάστορας».*

*- Για να έχουμε ευκολότερο κούρντισμα και να αποφεύγουμε το σπάσιμο της χορδής που κουρδίζουμε προσέχουμε τα εξής:*

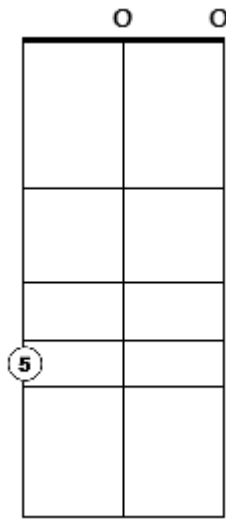
*Παίζουμε με την πένα πρώτα τη χορδή που είναι κουρδισμένη, από κάτω προς τα πάνω, και κατόπιν την ξεκούρδιστη χορδή. Όσο διαρκεί η συνήχησή τους, στρίβουμε το κλειδί και προσπαθούμε να ταιριάξουμε τις δύο χορδές. Όταν σβήσει ο ήχος, σταματάμε να στρίβουμε το κλειδί, γιατί κουρδίζουμε στα τυφλά (βουβά) και μπορεί να σπάσει η χορδή. Όσο πλησιάζουν τονικά οι δύο χορδές στην ταυτοφωνία ή στο επιθυμητό διάστημα τέταρτης καθαρής, (από κάτω προς τα πάνω), παρατηρούμε τα διακροτήματα που ακούγονται και πώς αραιώνουν ή πώς εξαφανίζονται τελικά, όταν επιτύχουμε το κούρντισμα.*

# Βασικές συγχορδίες ταμπούρα

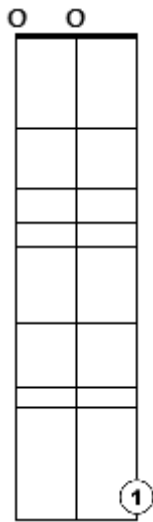
Λα



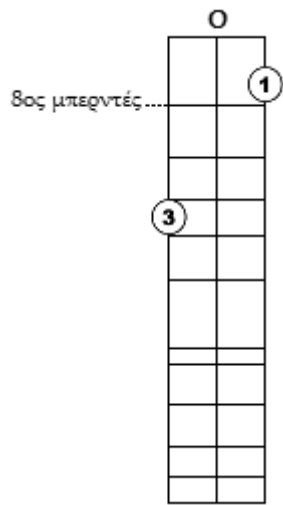
Λα4



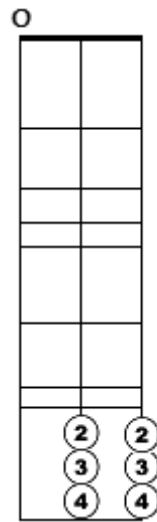
Ρε μάστορας



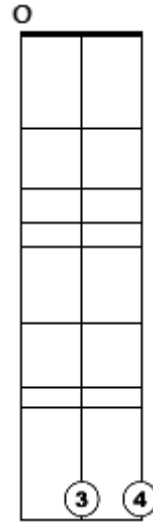
Ρε



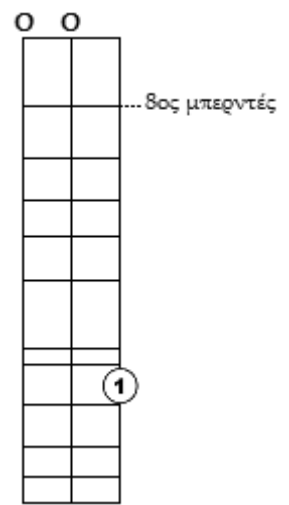
Σολ



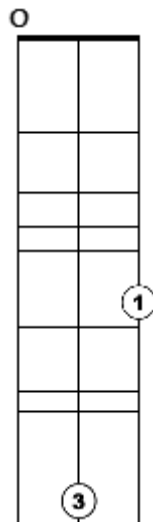
Σολ



Σολ'



Ντο



Ντο

