

**ΥΛΗ ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ**  
**ΒΙΟΛΙΟΥ**

**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ**  
**ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**ΠΑΛΛΗΝΗΣ**

**ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ**  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΚΥΡΙΑΖΗ**

**ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ**  
**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΟΝΗΡΙΔΟΥ**

**ΙΟΥΝΙΟΣ 2019**

Για να ορισθεί η ύλη της διδασκαλίας του κλασσικού βιολιού, θα πρέπει να προσδιοριστούν οι **στόχοι** αυτής της διδασκαλίας, σε όλη τη διάρκεια φοίτησης ενός μαθητή στο Μουσικό Σχολείο (3 τάξεις στο Γυμνάσιο και 3 τάξεις στο Λύκειο).

Ξεκινώντας από το μηδέν (χωρίς καμία γνώση στο όργανο):

1. Ο μαθητής πρέπει να **μάθει να παίζει βιολί**
2. Ο μαθητής πρέπει να είναι ικανός, το αργότερο μέσα σε 2 έτη από την έναρξη της εκμάθησης του οργάνου, να **μπορεί να στελεχώσει τα μουσικά σύνολα του σχολείου** που απαιτούν το συγκεκριμένο όργανο (Συμφωνική Ορχήστρα, Ορχήστρα Εγχόρδων, Μουσική Δωματίου κ.λ.π.)

Η διδασκαλία αποτελείται από:

α) **Ασκήσεις προθέρμανσης – τεχνικής**

Εδώ περιλαμβάνονται όλα τα βιβλία του O. Sevcik

β) **Κλίμακες**

Διδάσκονται από το βιβλίο του N. Χαλιάσα “Κλίμακες για βιολί”

γ) **Μέθοδος εκμάθησης**

Η διδασκαλία γίνεται από τη μέθοδο του N. Laoureux “Πρακτική μέθοδος βιολιού”

δ) **Σπουδές – γυμνάσματα**

Εδώ περιλαμβάνονται οι σπουδές των F. Wohlfahrt, H. E. Kayser, F. Mazas

ε) **Κονσέρτο**

Περιλαμβάνονται κονσέρτα των O. Rieding, F. Kuchler, A. Vivaldi, J. B. Accolay, A. Komarovsky

Από τα παραπάνω, και σύμφωνα με το νόμο 229/57 που ισχύει μέχρι σήμερα, η ύλη του κλασσικού βιολιού στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο και Λύκειο Παλλήνης ορίζεται η εξής:

# Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

## ΕΠΙΠΕΔΟ 1

Στο 1ο επίπεδο ο μαθητής έρχεται σε επαφή με το βιολί. Μαθαίνει τα μέρη του βιολιού (ονομασίες), μαθαίνει να κρατά το βιολί και το δοξάρι, μαθαίνει να παίζει σε όλες τις χορδές τοποθετώντας όλα τα δάχτυλα, χρησιμοποιώντας τις αξίες του ολόκληρου και του μισού. Εδώ ξεκινά η φοίτηση στην Προκαταρκτική Σχολή.

1. **N. Laoureux** μέρος 1ο: από αρχή (σελ. 1) έως και σελ. 10
2. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: σολ μείζονα + αρπέζ (2 οκτάβες)
3. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 2 άσκηση 1 (έως και τέταρτα)

## ΕΠΙΠΕΔΟ 2

Στο 2ο επίπεδο ο μαθητής, έχοντας κατακτήσει τους στόχους του 1ου επιπέδου, μαθαίνει να παίζει σε όλες τις χορδές, χρησιμοποιεί την αξία του τετάρτου, και μαθαίνει να παίζει legato.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 2, 3 άσκηση 1 (έως και όγδοα)
2. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: σολ, ρε μείζονες + αρπέζ (1η θέση), λα μείζονα + αρπέζ (2 οκτάβες)
3. **N. Laoureux** μέρος 1ο: από σελ. 11 έως και σελ. 17
4. **F. Kuchler** Concertino in G major opus 11: 1ο ή 3ο μέρος (προαιρετικά και μόνον εάν ο μαθητής έχει ευκολία)

Εναλλακτικά, ή και παράλληλα με τη μέθοδο Laoureux, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και οι ακόλουθες μέθοδοι:

- **M. Crickboom** The Violin Theory and Practice – book I: επιλεκτικά, ασκήσεις από το βιβλίο (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)
- **C. H. Hohmann** Practical Method for the Violin – heft I: ασκήσεις 15, 16, 17, 18, 19, 25, 26, 36, 49, 51, 62, 65, 70a, 75, 80a, 96, 102, 115a, 119a, 126a, 132, 134a, 145, 151a (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)
- **K. Rodionov** A Course of Violin-Playing for Beginners – book I: από αρχή έως και σελ. 22 (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)
- **O. Sevcik** The Little Sevcik – An Elementary Violin Tutor: από σελ. 9 έως και σελ. 13 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), από σελ. 14 έως και σελ. 25 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft I: από αρχή έως και σελ. 6 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), από σελ. 7 έως και σελ. 9 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **S. Suzuki** Violin School – part I: επιλεκτικά, ασκήσεις από το βιβλίο (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)

# Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

## ΕΠΙΠΕΔΟ 1

Στο 1ο επίπεδο ο μαθητής μαθαίνει να χρησιμοποιεί την αξία του ογδού και του τριήχου, μαθαίνει τα παρεστιγμένα, να παίζει επερείσεις (αποτζιατούρες), ποικίλματα, συγκοπή και αντιχρονισμό, και μαθαίνει την κίνηση του δοξαριού με καρπό, την κίνηση ντετασέ (περιλαμβάνονται στη μέθοδο Laoureux αλλά διδάσκονται και με ασκήσεις εκτός βιβλίου), το martele και το pizzicato (τσίμπημα των χορδών για παραγωγή ήχου αντί παίξιμο με το δοξάρι).

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 1, 2 ασκήσεις 1, 2 (έως και όγδοα)
2. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: όλες οι μείζονες + αρπέζ (στην 1η θέση)
3. **N. Laoureux** μέρος 1ο: από σελ. 18 έως και σελ. 35
4. **F. Kuchler** Concertino in G major opus 11: 1ο μέρος ή  
**A. Yanshinov** Concertino in A minor opus 35: 1ο μέρος

## ΕΠΙΠΕΔΟ 2

Στο 2ο επίπεδο ο μαθητής μαθαίνει να χρησιμοποιεί την αξία του δεκάτου έκτου και του παρεστιγμένου, να κάνει χρωματισμούς και αξάν (τονισμούς), να παίζει αρπισμούς, και μαθαίνει τις τεχνικές του staccato, του saltato και του spiccato (οι δύο τελευταίες προαιρετικά, καθώς χρειάζεται πολύ καλό έλεγχο του δοξαριού).

Με αυτό το επίπεδο ολοκληρώνεται η φοίτηση στην Προκαταρκτική Σχολή.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 2, 3 άσκηση 2 (έως και τριακοστά δεύτερα)
2. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: όλες οι ελάσσονες + αρπέζ (στην 1η θέση)
3. **N. Laoureux** μέρος 1ο: από σελ. 36 έως τέλος
4. **F. Kuchler** Concertino in G major opus 11: 3ο μέρος ή  
**A. Yanshinov** Concertino in A minor opus 35: 1ο ή 3ο μέρος ή  
**O. Rieding** Concertino in B minor opus 35: 1ο ή 3ο μέρος ή  
**F. Seitz** Concerto in G major opus 13 No 2: 1ο ή 3ο μέρος

Εναλλακτικά, ή και παράλληλα με τη μέθοδο Laoureux, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και οι ακόλουθες μέθοδοι:

- **M. Crickboom** The Violin Theory and Practice – book II και book III: επιλεκτικά, ασκήσεις από τα βιβλία (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)
- **C. H. Hohmann** Practical Method for the Violin – heft II: ασκήσεις 4, 8, 9, 13, 16, 22, 28, 32, 38, 41, 48, 62, 66, 67, 68 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1)
- **C. H. Hohmann** Practical Method for the Violin – heft III: ασκήσεις 1, 4, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 32, 34, 37, 39, 41, 45, 48 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **K. Rodionov** A Course of Violin-Playing for Beginners – book I: από σελ. 23 έως τέλος (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)

- **O. Sevcik** The Little Sevcik – An Elementary Violin Tutor: από σελ. 26 έως και σελ. 51 χωρίς τις ασκήσεις με staccato (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), οι ασκήσεις με staccato που περιλαμβάνονται στις σελίδες 26 – 51, από σελ. 52 έως και σελ. 78 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft I: από σελ. 10 έως τέλος (εκτός των ασκήσεων με staccato) (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), οι ασκήσεις με staccato (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft II: επιλεκτικά, ασκήσεις από όλο το βιβλίο (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **S. Suzuki** Violin School – part II και part III: επιλεκτικά, ασκήσεις από τα βιβλία (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)

## Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

### ΕΠΙΠΕΔΟ 1

Στο 1ο επίπεδο ο μαθητής έρχεται σε επαφή με την 3η θέση (περιλαμβάνονται αλλαγές 1ης – 3ης θέσεων στη μέθοδο Laoureux αλλά διδάσκονται και με ασκήσεις εκτός βιβλίου), και μαθαίνει να κάνει τρίλια μέσω των βιβλίων τεχνικής.

Σε αυτό το επίπεδο ξεκινά η φοίτηση στην Κατωτέρα Σχολή.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 4 άσκηση 2 (1η θέση) (τρίλιες)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 5 άσκηση 3 (3η θέση) (τρίλιες)
3. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: όλες οι μείζονες + αρπέζ (2 οκτάβες), φα, φα# μείζονες + αρπέζ (1 οκτάβα)
4. **N. Laoureux** μέρος 2ο: από αρχή (σελ. 1) έως και σελ. 6
5. **F. Wohlfahrt** 60 Etuden opus 45: σπουδές 1, 2, 3, 4, 7, 11, 15, 19, 23
6. **H. E. Kayser** 36 Etuden opus 20: σπουδές 1, 3, 5, 6
7. **F. Kuchler** Concertino in D major opus 12: 1ο μέρος **ή**  
**F. Seitz** Concerto in D major opus 22 No 5: 1ο μέρος

### ΕΠΙΠΕΔΟ 2

Στο 2ο επίπεδο ο μαθητής μαθαίνει την τεχνική του flautato (αρμονικές νότες) και εξασκείται περαιτέρω στις αλλαγές 1ης – 3ης θέσεων, καθώς και στις σύνθετες δοξαριές, με δυσκολότερες ασκήσεις. Επίσης, ξεκινά να μαθαίνει το vibrato.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 4 άσκηση 3 (1η θέση) (τρίλιες)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 5 άσκηση 3 (3η θέση) (τρίλιες)
3. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: όλες οι ελάσσονες + αρπέζ (2 οκτάβες), φα, φα# ελάσσονες + αρπέζ (1 οκτάβα)
4. **N. Laoureux** μέρος 2ο: από σελ. 7 έως και σελ. 15
5. **F. Wohlfahrt** 60 Etuden opus 45: σπουδές 31, 34, 36, 47, 49, 58
6. **H. E. Kayser** 36 Etuden opus 20: σπουδές 7, 8, 9
7. **F. Kuchler** Concertino in D major opus 12: 1ο ή 3ο μέρος **ή**  
**F. Kuchler** Concertino in D major opus 15: 1ο ή 3ο μέρος **ή**  
**F. Seitz** Concerto in D major opus 22 No 5: 1ο ή 3ο μέρος

Εναλλακτικά, ή και παράλληλα με τη μέθοδο Laoureux, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και οι ακόλουθες μέθοδοι:

- **M. Crickboom** The Violin Theory and Practice – book IV: από σελ. 14 έως σελ. 17 άσκηση 263, σελ. 19, από σελ. 21 έως σελ. 28 (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)
- **C. H. Hohmann** Practical Method for the Violin – heft IV: ασκήσεις 17, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 32, 34, 36, 37, 39 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), 40, 42, 43, 51, 56 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **O. Sevcik** The Little Sevcik – An Elementary Violin Tutor: από σελ. 83 έως τέλος (ΕΠΙΠΕΔΑ 1 και 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft III: ασκήσεις 1, 3, 12, 16 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), άσκηση 24 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft V: ασκήσεις 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), 20, 23, 26 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **S. Suzuki** Violin School – part IV: σελ. 7, σελ. 14

## Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

### ΕΠΙΠΕΔΟ 1

Στο 1ο επίπεδο ο μαθητής έρχεται σε επαφή με τη 2η και την 4η θέση (διδάσκονται με ασκήσεις εντός και εκτός βιβλίου), μαθαίνει καλύτερα το saltato και το spiccato (με ασκήσεις από το 1ο τεύχος της μεθόδου αλλά και εκτός βιβλίου) και εξασκείται περισσότερο στο vibrato. Στο επίπεδο αυτό γίνεται επανάληψη των κλιμάκων της περασμένης χρονιάς.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 4 άσκηση 3, σελ. 5 άσκηση 4 (1η θέση)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 2 άσκηση 1 (2η θέση), σελ. 5 άσκηση 3 (3η θέση), σελ. 8 άσκηση 5 (4η θέση)
3. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: όλες οι μείζονες και οι ελάσσονες + αρπέζ (2 οκτάβες), φα, φα# μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (1 οκτάβα)
4. **N. Laoureux** μέρος 1ο: από σελ. 56 έως τέλος
5. **N. Laoureux** μέρος 2ο: από σελ. 15 έως και σελ. 23 (εκτός των ασκήσεων με οκτάβες), από σελ. 42 έως και σελ. 44 (η άσκηση με την 4η θέση)
5. **H. E. Kayser** 36 Etuden opus 20: σπουδές 10, 11, 12, 13, 16
6. **O. Rieding** Concertino in A minor opus 21 ή  
**A. Komarovsky** Concerto in A major No 2: 1ο μέρος

### ΕΠΙΠΕΔΟ 2

Στο 2ο επίπεδο ο μαθητής έρχεται σε επαφή με την 5η θέση (διδάσκεται με ασκήσεις εντός και εκτός βιβλίου), την 6η και την 7η θέση (με ασκήσεις εκτός της μεθόδου), μαθαίνει να παίζει οκτάβες (διπλές), έκτες (διπλές), και ξεκινά τις κλίμακες σε 3 οκτάβες.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 5 άσκηση 4 (1η θέση)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 2 άσκηση 1 (2η θέση), σελ. 5 άσκηση 3 (3η θέση), σελ. 8

- άσκηση 5 (4η θέση), σελ. 11 άσκηση 7 (5η θέση)
3. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: σολ, σολ# (λα ύφεση), λα, λα# (σι ύφεση), σι, ντο μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (3 οκτάβες)
  4. **N. Laoureux** μέρος 2ο: από σελ. 23 (τις ασκήσεις με τις οκτάβες) έως και σελ. 29, από σελ. 44 (την άσκηση 1) έως και σελ. 46 (μέχρι και την άσκηση 7)
  5. **H. E. Kayser** 36 Etuden opus 20: σπουδές 18, 19, 24
  6. **O. Rieding** Concertino in A minor opus 21 ή  
**A. Komarovsky** Concerto in A major No 2: 1ο ή 3ο μέρος ή  
**F. Seitz** Concerto in A minor opus 12 No 3: 1ο ή 3ο μέρος

Εναλλακτικά, ή και παράλληλα με τη μέθοδο Laoureux, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και οι ακόλουθες μέθοδοι:

- **M. Crickboom** The Violin Theory and Practice – book IV: από σελ. 11 έως και σελ. 13, από σελ. 17 άσκηση 264 έως και σελ. 18, σελ. 20, από σελ. 28 άσκηση 284 έως και σελ. 30, από σελ. 34 έως τέλος
- **C. H. Hohmann** Practical Method for the Violin – heft IV: ασκήσεις 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 16, 33, 38 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), 41, 44, 45, 46, 49, 52, 53, 55, 57, 58, 61, 63, 64, 66, 70, 71, 74, 78, 79, 80, 82, 83, 85, 87, 88, 90, 91, 94, 95, 97 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft III: ασκήσεις 10, 11, 17, 25 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft IV: ασκήσεις 1, 2, 3, 4, 5, 9, 17 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft VI: ασκήσεις 6, 13, 18, 22, 23, 24 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft VII: ασκήσεις 1, 8, 9 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft VIII: ασκήσεις 1, 2, 4, 12 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)

## **Β' ΛΥΚΕΙΟΥ**

### **ΕΠΙΠΕΔΟ 1**

Στο 1ο επίπεδο ο μαθητής μαθαίνει να παίζει τρίτες (διπλές), πέμπτες (διπλές), τρίλιες από τη μέθοδο (που ήδη έχει μάθει μέσω των βιβλίων τεχνικής), επαναλαμβάνει τις κλίμακες σε 3 οκτάβες της περασμένης χρονιάς προσθέτοντας άλλες 4, και εξασκείται στις αλλαγές θέσεων και σε όλες τις διπλές και τις δοξαριές σε ψηλές θέσεις.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 5 άσκηση 4 (1η θέση)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 2, 3 άσκηση 1 (2η θέση), σελ. 5, 6 άσκηση 3 (3η θέση), σελ. 8 άσκηση 5 (4η θέση), σελ. 11 άσκηση 7 (5η θέση)
3. **O. Sevcik** opus 8: ασκήσεις 1, 2, 3
4. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: ντο# (ρε ύφεση), ρε μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (3 οκτάβες)
5. **N. Laoureux** μέρος 2ο: από σελ. 30 έως και σελ. 41
6. **H. E. Kayser** 36 Etuden opus 20: σπουδές 20, 25, 26, 27, 28
7. **A. Vivaldi** Concerto in A minor opus 3 No 6: 1ο μέρος ή  
**O. Rieding** Concertino in G major opus 24: 1ο μέρος

## ΕΠΙΠΕΔΟ 2

Στο 2ο επίπεδο ο μαθητής ολοκληρώνει τη μέθοδο Laoureux με οκτάβες και ασκήσεις σε όλες τις θέσεις και το martele σε όλες τις θέσεις. Ολοκληρώνει την εκμάθηση των κλιμάκων σε 3 οκτάβες, και ξεκινά τη μελέτη των διπλών (οκτάβες, τρίτες, έκτες) με το βιβλίο τεχνικής.

Με αυτό το επίπεδο ολοκληρώνεται η φοίτηση στην Κατωτέρα Σχολή.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 6 άσκηση 5 (1η θέση)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 3 άσκηση 1 (2η θέση), σελ. 6 άσκηση 3 (3η θέση), σελ. 8, 9 άσκηση 5 (4η θέση), σελ. 11, 12 άσκηση 7 (5η θέση)
3. **O. Sevcik** opus 8: ασκήσεις 3, 4, 5
4. **O. Sevcik** opus 9: ασκήσεις 1, 2, 3, 4, 5, 6
5. **Κλίμακες** Ν. Χαλιάσα: ρε# (μι ύφεση), μι, φα, φα# μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (3 οκτάβες)
6. **N. Laoureux** μέρος 2ο: από σελ. 46 (άσκηση 1) έως τέλος
7. **H. E. Kayser** 36 Etuden opus 20: σπουδές 29, 33, 35, 36
8. **A. Vivaldi** Concerto in A minor opus 3 No 6: 1ο ή 3ο μέρος ή  
**O. Rieding** Concertino in G major opus 24: 1ο ή 3ο μέρος ή  
**F. Seitz** Concerto in D major opus 7 No 1: 1ο ή 3ο μέρος

Παράλληλα με τη μέθοδο Laoureux, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και οι ακόλουθες μέθοδοι:

- **C. H. Hohmann** Practical Method for the Violin – heft V: ασκήσεις 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1), 11, 13, 14, 15, 16 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft VIII: άσκηση 27 (ΕΠΙΠΕΔΟ 1)
- **A. Seybold** Violin School opus 182 – heft IX: ασκήσεις 1, 10 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2), 16, 17, 20 (ΕΠΙΠΕΔΟ 2)

## Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

### ΕΠΙΠΕΔΟ 1

Στη Γ' Λυκείου ο μαθητής ολοκληρώνει τις σπουδές του στη Μέση Εκπαίδευση. Σε αυτή την τάξη πλέον, ξεκινώντας πριν από 5 χρόνια την εκμάθηση του βιολιού, θα πρέπει να έχει κατακτήσει αρκετές από τις τεχνικές του οργάνου, καί στο αριστερό καί στο δεξί χέρι. Πλέον ξεκινούν οι κλίμακες σε 3 οκτάβες με διπλές (οκτάβες, τρίτες, έκτες) μέσα από το βιβλίο τεχνικής.

Σε αυτό το επίπεδο ξεκινά η φοίτηση στη Μέση Σχολή.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 6 άσκηση 5 (1η θέση)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 3 άσκηση 1 (2η θέση), σελ. 6 άσκηση 3 (3η θέση), σελ. 8, 9 άσκηση 5 (4η θέση), σελ. 11, 12 άσκηση 7 (5η θέση)



3. **O. Sevcik** opus 8: ασκήσεις 6, 7
4. **O. Sevcik** opus 9: ασκήσεις 9, 11, 14, 19, 21
5. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: επανάληψη σολ, σολ# (λα ύφεση), λα, λα# (σι ύφεση), σι, ντο μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (3 οκτάβες)
6. **O. Sevcik** opus 1 part 4: σολ, σολ# (λα ύφεση), λα μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (οκτάβες, τρίτες, έκτες) (ασκήσεις 1, 5, 10)
7. **F. Mazas** Etudes Speciales opus 36 – heft I: σπουδές 3, 4, 5, 6, 7
8. **O. Rieding** Concertino in D major opus 25: 1ο μέρος ή  
**J. S. Bach** Concerto in A minor BWV 1041: 1ο μέρος ή  
**J. S. Bach** Concerto in D minor BWV 35: 1ο μέρος

## ΕΠΙΠΕΔΟ 2

Στο 2ο επίπεδο ο μαθητής συνεχίζει με δυσκολότερες σπουδές, εξάσκηση στις αλλαγές θέσεων και στις διπλές, και περισσότερες κλίμακες με διπλές.

1. **O. Sevcik** opus 7 part 1: σελ. 6 άσκηση 5 (1η θέση)
2. **O. Sevcik** opus 7 part 2: σελ. 3 άσκηση 1 (2η θέση), σελ. 6 άσκηση 3 (3η θέση), σελ. 9 άσκηση 5 (4η θέση), σελ. 12 άσκηση 7 (5η θέση)
3. **O. Sevcik** opus 8: ασκήσεις 8, 9
4. **O. Sevcik** opus 9: ασκήσεις 8, 10, 12, 15, 20, 22
5. **Κλίμακες** N. Χαλιάσα: επανάληψη ντο# (ρε ύφεση), ρε, ρε# (μι ύφεση), μι, φα, φα# μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (3 οκτάβες)
6. **O. Sevcik** opus 1 part 4: λα# (σι ύφεση), σι, ντο μείζονες και ελάσσονες + αρπέζ (οκτάβες, τρίτες, έκτες) (ασκήσεις 1, 5, 10)
7. **F. Mazas** Etudes Speciales opus 36 – heft I: σπουδές 8, 10, 11, 12, 13, 15
8. **O. Rieding** Concertino in D major opus 25: 1ο ή 3ο μέρος ή  
**O. Rieding** Concertino in E minor opus 7 ή  
**J. B. Accolay** Concerto in A minor No 1 ή  
**J. S. Bach** Concerto in A minor BWV 1041: 1ο ή 3ο μέρος ή  
**J. S. Bach** Concerto in D minor BWV 35: 1ο ή 3ο μέρος

Όπως γίνεται αντιληπτό, ο μαθητής πρέπει σε κάθε σχολική τάξη να μπορεί να καλύπτει την ύλη 2 επιπέδων. Κάθε επίπεδο αξιολογείται με 5 μονάδες. Αν η ύλη που διδαχθεί ολόκληρη τη χρονιά αντιστοιχεί στο πρώτο επίπεδο της τάξης του, αυτό έχει επίπτωση στις τελικές εξετάσεις, όπου η βαθμολόγησή του θα μειωθεί κατά 5 μονάδες, δηλαδή θα κριθεί με άριστα το 15 (αν παίζει τέλεια), και αντίστοιχα το 10 (τη βάση), αν δεν καταφέρει καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς να περάσει επίπεδο και μείνει στην ίδια ύλη με την περσινή χρονιά.